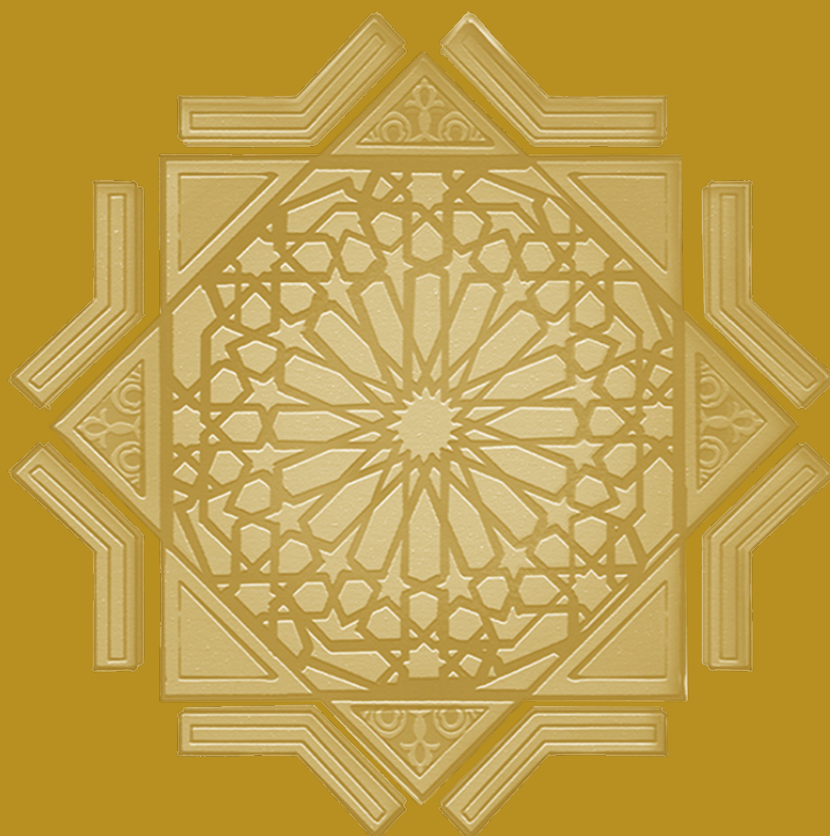




CAMINO DEL **Asombro**

CUADERNO DE RECURSOS DEL PROFESORADO

Niveles	Primaria:	5° y 6°
	E.S.O.:	1° y 2°

Apoyado por:

CAMINO DEL Asombro

Preservando la historia,
Protegiendo el silencio

IDEA ORIGINAL Y TEXTOS Marta Herrrate Sanz. El Calabacín Errante y Enredadas con el Patrimonio

DISEÑO Silvia Santamaría

ILUSTRACIONES Antonio del Hoyo

PLANOS

PROYECTO EDUCATIVO Camino del Asombro, 2025

ÍNDICE

0		INTRODUCCIÓN	4
1		EL ORIGEN	6
2		SEGOVIA	10
3		UN REY MUY ESPECIAL	14
4		LOS SECRETOS DE SAN ANTONIO EL REAL	18
5		TIEMPO DE ORAR	22
6		GEOMETRÍA MÁGICA	26
7		PARA SABER MÁS	30



0 | INTRODUCCIÓN

CAMINO DEL Asombro

Camino del Asombro es una asociación sin ánimo de lucro dedicada a descubrir y proteger el patrimonio histórico-artístico vinculado a monasterios españoles, abanderando la puesta en valor de la vida contemplativa y la reflexión.

Para ello vela por la preservación e integración de entornos monásticos olvidados o en vías de desaparición o abandono, convirtiéndolos en centros de dinamización territorial con autonomía y capacidad para el desarrollo de distintas actividades relacionadas con el saber y el quehacer monacal. Uno de estos espacios es San Antonio el Real de Segovia.

Queremos compartir esta pasión por nuestro patrimonio y por eso presentamos un proyecto educativo, destinado a los centros pedagógicos, ligado a este espacio único. El proyecto se traduce en recursos didácticos para diferentes niveles académicos. Estos recursos se van a convertir en herramientas que hagan comprender a la comunidad educativa la vida de los monasterios en todas sus facetas, la repercusión que tuvo San Antonio el Real en Segovia y su reinterpretación en la actualidad y en el futuro.

CONTENIDOS CURRICULARES

Con este proyecto se pretende atender a las diferentes áreas de conocimiento del currículo educativos, tanto en los últimos ciclos de primaria como en los cursos de ESO.

En Educación Primaria, en el área de conocimiento del medio natural, social y cultural figura como objetivo el desarrollo de la autonomía, particularmente, la identificación con los grupos sociales de pertenencia. Unos valores en los que entra en juego las primeras nociones de la comprensión del tiempo histórico y conocer las fuentes del historiador. En lo referente a la investigación, el currículo de primaria también propone la resolución de problemas sencillos y procedimientos oportunos para obtener la información pertinente y representarla mediante “códigos”. Con este proyecto se trabajan todas las áreas de conocimiento del currículo escolar a través de los recursos que el propio monasterio ofrece.

Educación Secundaria es sin duda la etapa perfecta para desarrollar iniciativas de educación documental e histórica. Los contenidos procedimentales recogidos en el diseño curricular de ciencias sociales, geografía e historia hacen referencia a la adquisición de técnicas de trabajo. Concretamente la búsqueda, clasificación, análisis e interpretación de información originada directamente por las fuentes. Incluida las técnicas relativas a la búsqueda y procesamiento de la información histórica. Los fondos documentales, objetos, piezas artísticas y la propia arquitectura de San Antonio el Real, aportan múltiples recursos educativos para trabajar es este campo.

En Bachillerato, Ciclos Formativos y Educación de Adultos la fórmula de transmisión de conocimientos es similar que en las otras áreas formativas con el incremento de dificultad en la ejecución de los talleres o programa de actividades. La capacidad de asimilar conceptos y conocimientos está totalmente garantizada. Así como el trabajo de los contenidos en las diferentes áreas de aprendizaje. En esta propuesta se trabajan todas las áreas de aprendizaje de forma global.



1 | EL ORIGEN



La historia de San Antonio el Real comienza en 1454, cuando el príncipe Enrique —futuro Enrique IV— recibe de su padre, Juan II, la finca de El Campillo, lugar de recreo en Segovia. Al acceder al trono, la cede a la orden franciscana, que levanta allí un convento. Años después, Isabel la Católica obtiene una bula papal para trasladar a este espacio a parte de la comunidad de clarisas, que lo habitará durante más de cinco siglos. Entre sus muros se entrelazan vida espiritual y memoria dinástica: fue convento en activo, pero también pabellón de caza real, residencia vinculada a linajes y testigo callado de disputas por la corona durante el siglo XV.

La Corona de Castilla en el siglo XV es un reino consolidado, con una monarquía poderosa liderada por Juan II y con una fuerte presencia de la nobleza y el clero en los asuntos políticos. A Juan II le sucede su hijo, Enrique IV y posteriormente Isabel la Católica.

La economía está basada principalmente en la ganadería, en el comercio de la lana y la agricultura. Aunque hay años de carestía, ligados a las malas cosechas y los bajos precios del cereal, es una época de prosperidad durante la cual las ciudades castellanas experimentaron un gran esplendor, con la consolidación de la burguesía y los gremios de artesanos.

Además, Castilla lideraba la expansión atlántica a nivel europeo y a finales de siglo llegaba a América, lo que supuso una revolución económica, social y cultural a nivel mundial.

A nivel cultural y artístico fue una época de esplendor en la que confluyeron artistas y artesanos de diferentes culturas lo que dio lugar a una libertad artística singular y la entrada de nuevas corrientes como el gótico tardío, los primeros ecos del renacimiento italiano y las influencias andalusíes, que convivieron con el mudéjar.

1 | PROPUESTA DE ACTIVIDAD

BUSCANDO EN EL MAPA

La cartografía es el arte de diseñar mapas. A la representación geográfica de la Tierra, o de una parte de ella, sobre una superficie plana se le denomina mapa. Un mapa, además de dar a conocer el territorio, permite determinar la ubicación de las ciudades y pueblos. Los mapas también facilitan la construcción de grandes infraestructuras como, por ejemplo, carreteras, líneas de ferrocarril o centrales hidroeléctricas, y son utilizados en la vida diaria a través de aplicaciones integradas en nuestros dispositivos móviles. Son muy utilizados pues, para la toma de decisiones y la Ordenación del Territorio.

Investiga los mapas de la Península Ibérica en el siglo XV y observa los diferentes reinos, fronteras y ciudades más importantes y como se han ido moviendo las fronteras a lo largo del tiempo. Luego inspirándote en estos mapas, inventa un reino y dibuja el mapa de este espacio teniendo en cuenta todos los elementos necesarios para su diseño.

Comparte el mapa y la historia vinculada a tu reino con el resto de la clase.



PARA SABER MÁS

Reflexiona sobre el concepto de frontera y su repercusión en la vida política, económica y social de los territorios.



2 | SEGOVIA



Segovia es una ciudad de Castilla y León que da nombre también a la provincia. Se encuentra a los pies de la Sierra de Guadarrama. Tres ríos atraviesan la ciudad: Eresma, Cigüeñuela y Clamores. Su fundación es romana y la ciudad vieja y el acueducto romano fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1985. El acueducto es considerado la obra de ingeniería civil romana más importante de España.

En el siglo XV era una ciudad próspera gracias a la excelente lana de las ovejas merinas trashumantes, que era utilizada para producir paños finos de fama europea. Esta industria empleaba a miles de personas en oficios ligados al pastoreo, esquila, el tejido, los tintes, el cuero, el comercio y transporte de tan preciado producto. Fue una época de transformación para Segovia ya que su urbanismo cambió con la construcción de la Catedral, palacios y monasterios.

Además, era un lugar muy especial para la monarquía, en especial para Enrique IV, que vivió en el pabellón de caza de la finca El Campillo, en el Alcázar y en el Palacio Real, mandado construir por el mismo.

Esta ciudad destacaba por la convivencia entre la cultura cristiana, musulmana y judía lo que se manifiesta en sus edificios, en el trazado urbano, en la gastronomía, en la diversidad de monumentos y en la cultura popular.

2 | PROPUESTA DE ACTIVIDAD

DULCES COMPARTIDOS

Busca información sobre los alimentos que se consumían en el Reino de Castilla en el siglo XV antes de la llegada de Cristóbal Colón a América e inventa una receta que puede ser compartida por las tres culturas anteriormente comentadas, teniendo en cuenta los productos que se obtenían en las huertas segovianas, en las panaderías y sobre las recetas dulces que se elaboraban en las casas.

Posteriormente escribe y dibuja esa receta. Prueba a realizarla en casa con tu familia.

Otra variante muy enriquecedora es traer un dulce elaborado en casa que sea típico en tu familia y compartirlo a la hora del almuerzo, explicando los ingredientes que lleva, en qué época del año se cocina y por qué. De esta manera conocerás las fiestas de otras culturas junto a sus tradiciones.



PARA SABER MÁS

Investiga en grupo sobre los diferentes gremios de artesanos de la ciudad de Segovia: organización, reglamentos, localizaciones y relaciones laborales.

Localiza en el plano de Segovia las calles donde se ubicaban e imagina cómo podrían haber sido en el siglo XV. Elabora una presentación apoyándote en objetos y herramientas que pertenecían a un gremio en concreto.



3 | UN REY MUY ESPECIAL



Enrique IV de Castilla nació en Valladolid el 5 de enero de 1425. Sus padres fueron Juan II y María de Aragón y era hermanastro de Isabel la Católica. Su linaje pertenece a la Casa de Trastámara.

Cuando nació, Castilla se encontraba bajo el control de Álvaro de Luna, noble con mucho poder que quería manejar la política de Enrique desde pequeño. Por este motivo le alejó de la corte y de su familia y le llevó a vivir desde los cinco años a Segovia. Enrique pasó su infancia entre los bosques de Valsaín, la montaña, los ríos segovianos y se enamoró de esta ciudad.

Muy joven participó en la guerra de poder entre la nobleza castellana, liderando la batalla de Olmedo junto con su mejor amigo: Juan Pacheco. Este hecho supuso un acercamiento y confianza más estrecha con su padre Juan II. Con 29 años se convirtió en rey de Castilla y gobernó hasta su muerte en 1474. Isabel la Católica le sucedió ese mismo año.

Enrique estuvo casado dos veces, con 15 años se casó con Blanca II de Navarra con la que no tuvo descendencia y posteriormente con Juana de Portugal. Fruto de este matrimonio nació Juana de Castilla. El nacimiento de Juana ha estado siempre envuelto en sospechas, involucrando a Beltrán de la Cueva como padre biológico de Juana, aunque esto nunca se ha demostrado. También se cuenta que la reina Juana de Portugal fue inseminada artificialmente con una cánula de oro. Todo esto desencadenó en una guerra por la sucesión al trono entre los partidarios de Isabel (la Católica) y partidarios de Juana, ganando Isabel el trono de Castilla.

Pero lo que hay que destacar de este rey es su amor al arte y la cultura. Era sensible, respetuoso, culto y solitario. Su impronta lo vemos reflejado en el Monasterio de San Antonio el Real ya que se rodeó de los mejores artistas y artesanos europeos para su diseño, construcción y decoración.

3 | PROPUESTA DE ACTIVIDAD

EL ÁRBOL GENEALÓGICO

Un árbol genealógico o genograma es un cuadro, en forma de árbol, en el que se representan de forma organizada y sistemática los parentescos (antepasados o ancestros y descendientes) de los miembros de una familia. Conocemos el árbol genealógico de Enrique IV porque era rey y hay mucha documentación sobre la Casa de Trastámara.

Para hacer un árbol genealógico de tu familia, deberás hacer, antes que nada, una investigación genealógica; preguntando a tu familia por los siguientes datos:

- *Los nombres y apellidos de todos los miembros de la familia que conozcan.*
- *La fecha y lugar de nacimiento, y en su caso de defunción (muerte) de cada uno de ellos.*

Una vez tengas recopilada toda la información, deberás trazar un boceto para ver el diseño que mejor se ajusta a tus características específicas, ubicando en cada lugar a los miembros y siguiendo el orden establecido a tal fin.

Recuerda dejar un hueco al lado de cada miembro de la familia para hacer luego un dibujo de éste/a, o si es posible, pega una fotografía de ella o él.

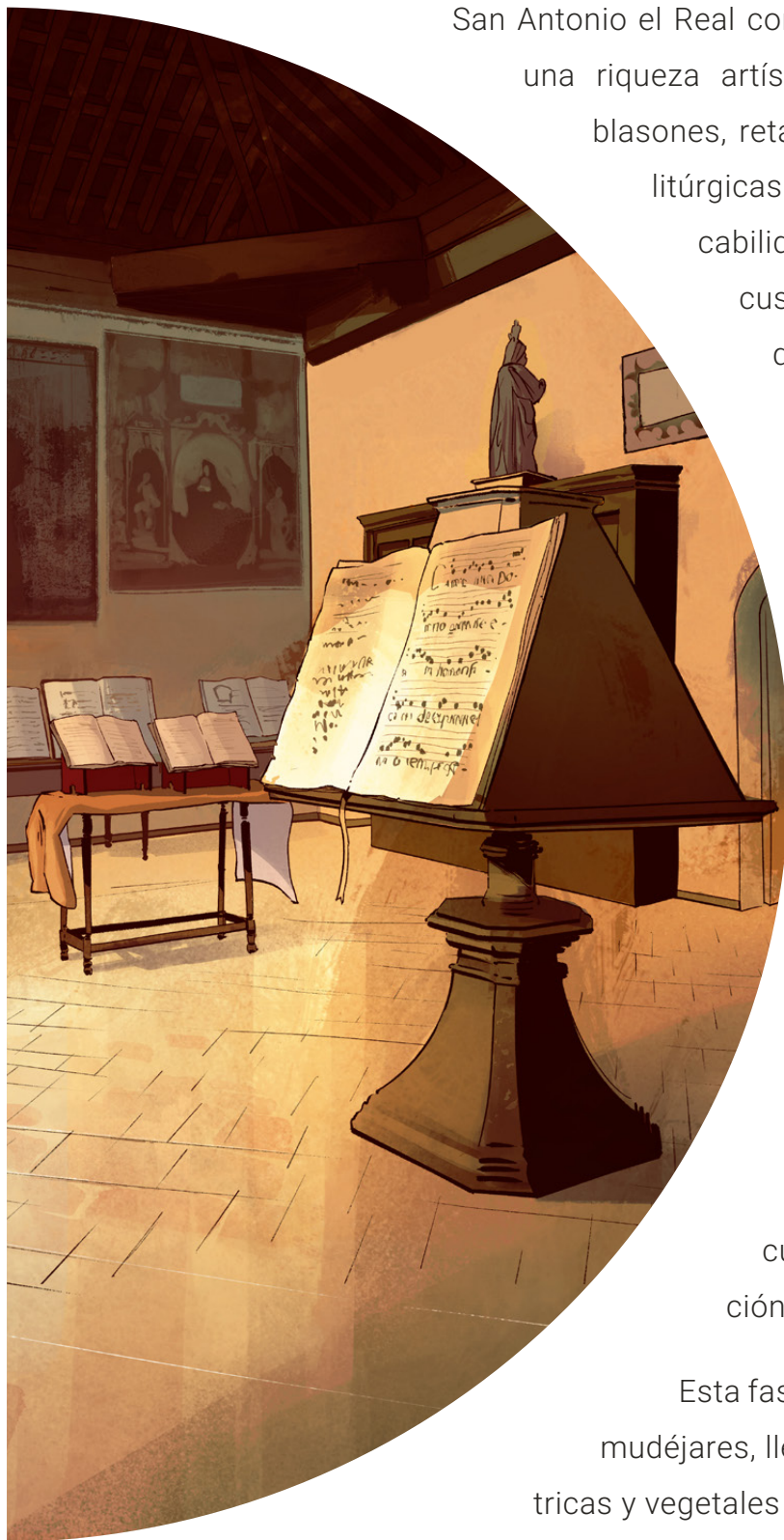


PARA SABER MÁS

Investiga la heráldica de Enrique IV y su simbolismo a partir de los escudos de San Antonio el Real. Posteriormente diseña un escudo familiar que te represente, explicando muy bien los objetos, palabras y colores que aparecen en él.



4 | LOS SECRETOS DE SAN ANTONIO EL REAL



San Antonio el Real conserva una arquitectura única y una riqueza artística excepcional: artesanados, blasones, retablos, estancias reales y piezas litúrgicas han logrado vencer a la implacabilidad del tiempo gracias a la custodia de la comunidad religiosa que lo habitó en silencio.

El germen de este complejo arquitectónico es el palacio o pabellón de caza. En este palacio vivió Enrique IV la mayor parte de su infancia y adolescencia, un regalo que había recibido de manos de su padre al cumplir los 14 años.

Cazaba, paseaba y organizaba fiestas donde la imaginación se fundía con la música, el arte, el teatro y el vestuario de inspiración árabe, cultura por la que sentía fascinación.

Esta fascinación se refleja en los techos mudéjares, llenos de colores, formas geométricas y vegetales y en los vanos de singular belleza. La música era muy importante para él, tan importante que encargó un Cantoral de una belleza inigualable que completa una colección de cantorales utilizados por las monjas clarisas en sus rituales litúrgicos.

Enfrente de este pabellón se construyó el monasterio para los franciscanos, que posteriormente fue ocupado por las clarisas al llegar Isabel la Católica al trono. La magia de este lugar es que ha estado habitado continuamente en el tiempo por esta congregación. Tanto el palacio como el monasterio están llenos de objetos que nos hablan de la historia de Castilla, de Segovia y de la vida monástica durante 500 años.

La parte monástica muestra todas las dependencias que un monasterio necesita: claustro, iglesia, sacristía, el refectorio, la cocina y cilla, almacenes, las celdas austeras de las monjas, enfermería, espacios de trabajo, oración y estudio. Estos espacios muestran artesanados mudéjares increíbles, retablos magníficos como el retablo flamenco de la iglesia, escudos de los Trastámara y de las órdenes religiosas, retablos móviles, objetos personales de las monjas, donaciones familiares en forma de figuras, textiles, joyas, reliquias, libros, objetos cotidianos, herramientas de trabajo, mobiliario de diferentes épocas y un sinfín de documentación custodiada en el archivo de las monjas.

Destaca en este monasterio el panteón, lugar que Enrique IV mandó construir para ser morada de sus restos y de los restos del linaje de la Casa de Trastámara, un espacio inacabado en el que, curiosamente, no hay nadie enterrado.

Pero sin lugar a duda el espacio más impresionante es la sala capitular con un techo mudéjar que recuerda al firmamento. Lleno de estrellas de ocho puntas entrelazadas, policromado y dorado que nos invita a soñar con un amanecer sin fin.



4 | PROPUESTA DE ACTIVIDAD

HORA DE ARTESANAR

◊ Los artesanos que trabajaron los cielos mudéjares de San Antonio el Real fueron expertos en diferentes técnicas.

Busca información sobre la carpintería de lazo, la elaboración de mocárabes y la carpintería de lo blanco. Fíjate lo complicado que es su diseño y realización.

Inspirándote en diferentes artesanados de San Antonio el Real, diseña un artesanado teniendo en cuenta las figuras geométricas, los detalles vegetales y los colores. Con todos los diseños montad una exposición en clase para compartir las creaciones artísticas.

Puedes utilizar la técnica de collage con papel de diferente texturas y colores para que sea más rico en matices.

◊ Los cantorales eran libros de gran formato para coros, creados de forma manuscrita usando materiales como el pergamino y la tinta. Normalmente estaban decorados con miniaturas cuyos pigmentos se obtenían a partir de minerales y vegetales. En ellos se fijaba la música gregoriana y las polifonías como el organum. El proceso implicaba la escritura de notas musicales sobre pentagramas, la organización de los textos según el calendario litúrgico y la elaboración de grandes atriles de madera para que todo el coro pudiera leerlo sin problemas.

Buscando inspiración en el Cantoral de Enrique IV, copia las notas de música de una canción que te guste y diseña una miniatura que represente esa partitura. Los materiales que hay que utilizar son: tinta china, plumas, pigmentos naturales elaborados previamente y papel de acuarela.



PARA SABER MÁS

El secreto mejor guardado de San Antonio el Real

Acceso al vídeo

Este cuento animado, con teatro de sombras, esconde el mayor secreto del monasterio. Descubre la historia de una figura ficticia muy especial y disfruta con su historia.

Después, en grupo, reunid toda la información y cread un relato basado en un protagonista que pudo vivir en el lugar. Diseñad las siluetas y escenificad la historia.



5 | TIEMPO DE ORAR



La vida monástica se sucedía en silencio, pero con una gran actividad. Las congregaciones religiosas, como los franciscanos o las clarisas, se regían por tres niveles: el terrenal, el intelectual y el espiritual. Es un estilo de vida dedicado a Dios y a la búsqueda de la intimidad con Él, caracterizado por la oración continua, el trabajo manual y el estudio, todo ello viviendo en comunidad bajo un abad o abadesa y regido por una regla específica, la de San Benito: ora et labora.

Los monasterios eran autosuficientes, es decir todo lo que necesitaban se producía entre esos muros y San Antonio el Real poseía todos los espacios necesarios para abastecerse. Había herrería, hornos de cocción, huertas, talleres de carpintería, telares, albañilería, cacharrería, lavandería, farmacia, cocina, taller de repostería, corrales con los animales domésticos, enfermería, cetrería, colmenas, taller de copistas y miniaturistas, entre muchos más. Cada monje o monja desarrollaba sus cualidades y sabiduría lo mejor que podía, llegando a convertirse en verdaderos expertos de su oficio.

El tiempo dedicado al estudio también era muy importante y el aprendizaje se centraba en las Sagradas Escrituras, teología, filosofía, ciencias, arte y cultura clásica. Los monasterios actuaban como centros de conocimiento, cultura y educación, salvaguardando textos antiguos y transmitiendo saberes a través del copiado de manuscritos, especialmente durante la Edad Media. Eran custodios del saber clásico y religioso y en sus bibliotecas y archivos se encontraba el legado de civilizaciones pasadas, contribuyendo al desarrollo intelectual y cultural de occidente. El Salón del Trono y la Sala Capitular de San Antonio el Real era utilizado como espacio de estudio y de reunión.

La parte espiritual lo envuelve todo ya que define su propósito de vida consagrada a Dios, la formación de la comunidad y la irradiación de la fe a través de la oración, el trabajo, la enseñanza y la ayuda a los demás. La oración personal y la celebración comunitaria de la Liturgia de las Horas y la Eucaristía son centrales para la vida monástica. La Iglesia, la sacristía, el claustro, en el que se encuentran enterradas numerosas monjas, los patios, las celdas... todos estos espacios están diseñados para poder orar en silencio

5 | PROPUESTA DE ACTIVIDAD

PALABRAS OLVIDADAS

Dijo el filósofo Ludwig Wittgenstein que “imaginar un lenguaje significa imaginar una forma de vida” y “los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo”, esto significa que con nuestras formas de expresión no solo decimos cosas, sino que nos relacionamos con el mundo y con los demás. Palabras olvidadas y ligadas al territorio y a una forma de vivir resucitan para enredarse con palabras nuevas y crear historias de futuro.

Busca en el texto las palabras relacionadas con la vida monástica y elabora un pequeño glosario ilustrado.



PARA SABER MÁS

Investiga en casa y en la calle sobre palabras que solo son utilizadas en la región donde vives, relacionadas con las tradiciones, los oficios, la toponimia, la gastronomía y la vida doméstica. Se puede hacer un trabajo previo de investigación periodística.

Entre toda la clase elaborad un diccionario con todas esas palabras en formato digital para poder compartir con el resto del centro educativo.



6 | GEOMETRÍA MÁGICA

La magia del número ocho reside en su simbolismo como un número ligado a la abundancia, el poder, la justicia, la armonía y el equilibrio entre lo material y lo espiritual. Su forma geométrica, similar al infinito, representa la eternidad, la regeneración y el movimiento cósmico.

En la numerología, su vibración se asocia con la manifestación de metas ambiciosas, el éxito material y personal a través del esfuerzo y la disciplina, así como el poder crear la propia realidad. En la cábala se asocia con la vida y la trascendencia sobre el orden natural más allá de la perfección del número siete.

El artesanado de la Sala Capitular de San Antonio el Real está formado por estrellas de ocho puntas entrelazadas entre ellas como un solo organismo. Es una auténtica obra de arte que representa el universo infinito y su unión con Dios.





La estrella de ocho puntas se considera el símbolo de la Madre Tierra y su unión entre lo terrenal y lo espiritual. Representa la armonía y el equilibrio universal, así como la protección contra las malas influencias. Simboliza el Sol radiante con ocho rayos y es origen de la estrella tartésica, influenciados por culturas ancestrales de Oriente.

El techo artesonado del Claustro está formado por 2000 estrellas de ocho puntas que simbolizan el universo. Las monjas enterradas bajo el suelo de este lugar de paso y oración, están dispuestas hacia arriba para que puedan mirar el cielo infinito y sentirse unidas a Dios.

La estrella de ocho puntas es el símbolo de San Antonio el Real, un espacio mágico lleno de secretos que descubrir.

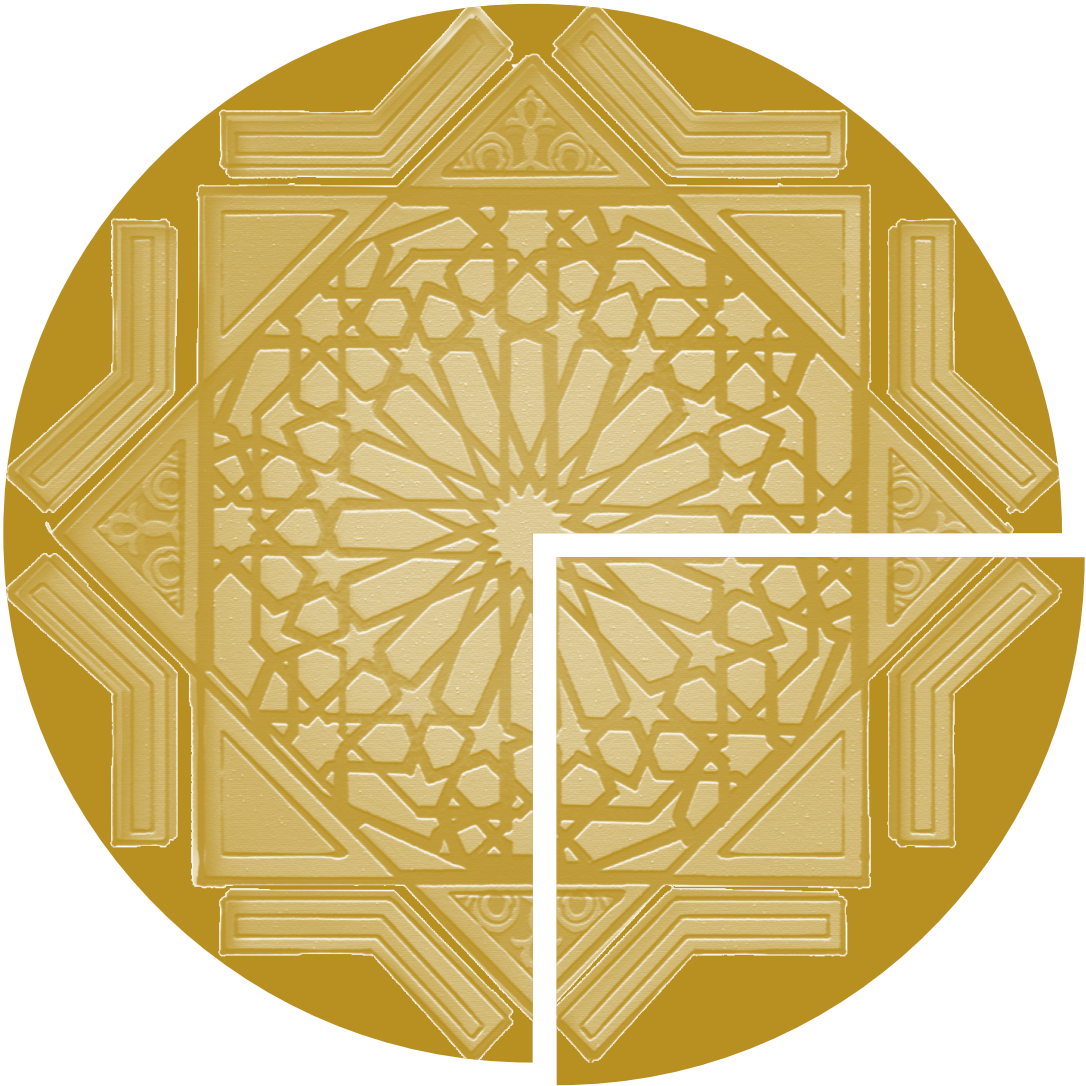
6 | PROPUESTA DE ACTIVIDAD

LA GEOMETRÍA DEL OCHO

Siguiendo las indicaciones de:

Accede al pdf

Dibuja o construye una estrella de ocho puntas según el nivel de dificultad. Posteriormente unid todas las estrellas creadas y formad un mosaico grupal que muestre la simbología del número ocho.





7 | PARA SABER MÁS

Sobre Camino del Asombro

Sobre quiénes fueron los mudéjares

Sobre el retablo flamenco de San Antonio el Real

Sobre Enrique IV de Castilla

Sobre el arte gótico

Sobre los monasterios medievales

Sobre la música en la Edad Media

Sobre el final de la Edad Media

Sobre la monja Jacinta de San Antonio el Real

Sobre la estrella mudejar



CAMINO
DEL

Asombro

WWW.CAMINODELASOMBRO.ORG