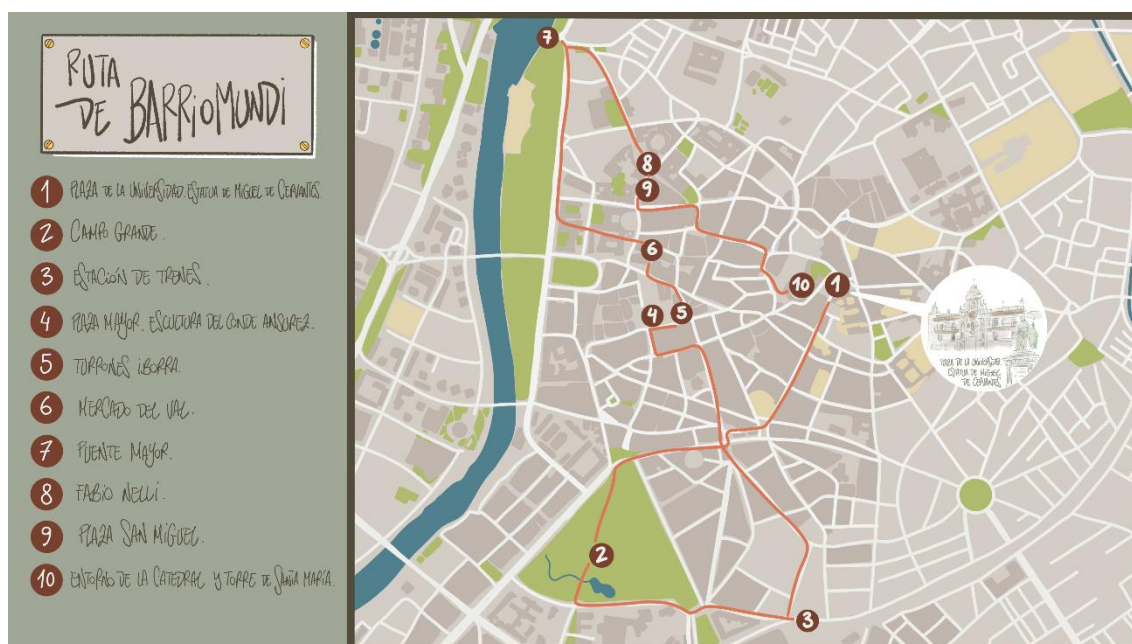


EL VIAJE DE CLARA

Cuaderno del profesorado de Primaria



Educación Intercultural a través del patrimonio cultural para centros educativos vallisoletanos.

Concejalía de Educación, Infancia, Juventud e Igualdad.

Ayuntamiento de Valladolid.

Curso 2021-22

Idea original y diseño:

Jelena Dragas y Marta Herrarte

Documentación:

Vanessa Calzada, Rut Bernardo San Miguel,
Marta Herrarte y Jelena Dragas.

Ilustraciones:

Laura Fernández Aguirre

Subvencionado por:

Ayuntamiento de Valladolid.

Valladolid diciembre 2021

Clara y una diosa encuentran en la calle y comienzan a contar historias a partir de la pregunta:

¿Qué es la Interculturalidad?

El discurso intercultural se va construyendo a través del viaje que realizan juntas por Valladolid. Van coloreando y rodeando en el dibujo aquellos aspectos que se narran en el documental y señalando el recorrido en el mapa.

MATERIALES: Dibujo interculturalidad para pintar y rodear. Mapa Interculturalidad y proyector.

DINÁMICA:

- JUEGO DE PRESENTACIÓN.
- VISIONADO:
 - Documental: Valladolid Intercultural.
- JUEGOS DE PREGUNTAS POR GRUPOS.
- VISIONADO:
 - ¿Qué es la Interculturalidad?
- CONCLUSIONES FINALES.

TIEMPO: 55 minutos

- **JUEGOS DE PREGUNTAS POR GRUPOS.**

Hablamos

- *¿Cuántos idiomas hablamos entre todos y todas?*
- *Decidme expresiones que uséis y sean mezcla de varios idiomas.*
- *Hablamos de los términos peyorativos que usamos para referirnos a personas de diferentes culturas o lugares: payo, sudaca, paki, jai, gabacho, guiri, en diferentes idiomas (marroquí, caló, rumano, búlgaro...) que habla el alumnado.*

Caminamos.

- *Vamos caminando de casa al cole. Hay que fijarse en aquellos aspectos que llamen la atención y sean posibles puntos interculturales. Apuntad en el mapa.*

Comemos.

- *Decidme platos que se cocinen en vuestras casas y en los que se utilizan ingredientes de diferentes partes del mundo. Señalad la procedencia de ese alimento.*

Viajamos.

- *Ponedme ejemplos de esta globalización que experimentéis en vuestra vida diaria.*
- *Contadme situaciones que conozcáis de personas que han migrado y cuál ha sido el motivo.*

Escuchamos.

- *Decidme influencias que conozcáis en la música. Poned ejemplos de música mestiza que escuchéis cada día. Escuchamos flamenco y jotas castellanas.*

Recordamos.

Me gustaría conocer la procedencia de vuestras familias: pueblos, ciudades, comunidades, países...

Al final todos y todas procedemos de otros lugares y estamos aquí compartiendo nuestra mochila llena de recuerdos, tradiciones, sabores, olores, lecturas, palabras, experiencias, viajes y música. Esto es muy enriquecedor y permite reconocernos en las similitudes y diferencias. Respetarnos y compartir sensaciones, permite crear espacios interculturales en los cuáles todos y todas tenemos cabida y mucho que aportar.

Pensamos.

Me atrevo a preguntaros ¿Qué es la Interculturalidad?

Creamos.

Una ruta interculturalidad de nuestro barrio.

EL VIAJE DE CLARA.

1. PLAZA DE LA UNIVERSIDAD, ESTATUA DE MIGUEL DE CERVANTES Y LA LENGUA CASTELLANA.



Nos encontramos en la Plaza de la Universidad, justo en la estatua del ilustre y universal escritor Don Miguel de Cervantes Saavedra.

Don Quijote de la Mancha evidencia que los valores humanos son universales y no entienden de fronteras. Don Quijote de la Mancha es una obra que desde 1612 se ha traducido -de manera íntegra o parcial- a más de 140 lenguas y variedades lingüísticas diferentes y continúa traduciéndose hoy a nuevos idiomas como el coreano o el guaraní.

El deseo por comunicarnos también es universal. La lengua castellana es el tercer idioma en internet, donde tiene un gran potencial de crecimiento, y lo hablan 585 millones de personas en 110 países. Los idiomas reflejan la identidad cultural de la que cada uno de nosotros formamos parte, pero a la vez están configurados por múltiples influencias de unos y otros, mezclándose continuamente desde los orígenes de estos.

Esto refleja que las lenguas están vivas y que se enriquecen unas de otras con el objetivo de comunicarnos.



Ejemplo: Spanglish es un término popular con el que se denomina a ciertas variedades del español no estándar hablado en Norteamérica (Estados Unidos y Canadá), en contextos en los que el español y el inglés están en contacto prolongado debido a la presencia de bilingüismo individual y grupal: “Vamos a janguear” viene de “hang out” en inglés, que significa “vamos a salir”. “El mouse” se suele utilizar para referirnos al ratón del ordenador. “Taguear” se usa cuando alguien te etiqueta en una foto o un mensaje. “Vamos de lonche” se refiere al almuerzo. “Bluyines” significa vaqueros y proviene de blue jeans.

Ejemplo: Caló y castellano: molar, pirar, sobar, currar, parné, chupa, pureta, pringar, nanay, acatar, pinrel, camelar.

El pueblo gitano español proviene de una gran migración del siglo XV iniciada desde Egipto Menor y en su origen provienen de La India. El motivo de estas migraciones es el militar, ya que formaban parte de los ejércitos bizantinos. *Historia del pueblo gitano en España de David Martín Sanchez 2018 Editorial Catarata.*

La misma palabra Valladolid sugiere varias teorías en cuanto a su origen, de este modo y según una hipótesis lingüística, su nombre procede de un topónimo latino celta, Valle Tolitum (valle de aguas), suponiendo un más que posible asentamiento de este pueblo del norte por esta zona castellana. Otras teorías son: Valle de Olid (de valle de olivos) y Valle de Olite (Valle del monje Olite).

2. LA UNIVERSIDAD.

Estamos justo enfrente del edificio de la universidad de Valladolid. Como todas las universidades es un lugar de encuentro e intercambio de conocimiento y sabiduría. Estudiantes que vienen y van y se mueven por todo el mundo llenando las calles de alegría y color.

3. CATEDRAL, PASAJE GUTIERREZ, PLAZA SALVADOR, TERESA GIL Y PLAZA ESPAÑA.

PASAJE GUTIERREZ: Entrar en el Pasaje Gutiérrez de Valladolid es trasladarse a otra época. Paradigma de los pasajes comerciales tan de moda en el siglo XIX, pareciera que un pedacito de la capital parisina reflejara, a mil kilómetros, su Galerie Vivienne, Uno de los elementos que llaman rápido la atención del visitante es la escultura de terracota que asoma en un balcón interior. Obra del parisino M.Gossin, representa a unos niños que sostienen un reloj.

En estos pocos metros encontramos influencias francesas, italianas y mitología griega copiada por los romanos ya que Mercurio era hijo de Júpiter y de Maia, la hija del Titán Atlante. Desempeñaba el oficio de intérprete y mensajero de los dioses y era dios de los viajeros, del comercio, de la elocuencia y de los ladrones. Los romanos lo adoptaron del dios griego Hermes. Mercurio es una de las estatuas más interculturales de Valladolid.

4. TIENDA SEVERO FRAILE. CALLE TERESA GIL 30.

Observamos el escaparate y enseguida nos fijamos en el numerosísimo número de productos diferentes que ofrecen sus escaparates.

Lo más importante de esta tienda es la interculturalidad que surge de sus productos. Desde tiempos inmemorables los alimentos, así como los animales y semillas han viajado con hombres y mujeres de todo el mundo. Con los grandes viajes del siglo XVI los productos exóticos, junto con las especias de oriente: canela, pimienta, clavo, nuez moscada, comino y jengibre y también alimentos importados de África e islas Filipinas, comenzaron a llenar las despensas de los vallisoletanos. A todos ellos, como es lógico, se les unía los productos autóctonos, la caza, las aves, licores y vinos. Sin olvidarnos de las hierbas aromáticas como el tomillo, romero, mejorana, albahaca, perejil y cilandro entre las más populares.

Todos estos alimentos forman parte de nuestra gastronomía tan preciada y rica en sabores, colores y aromas.

¡Fijaros si compartimos cosas a través de la gastronomía, que el lechazo asado, plato típico vallisoletano, es compartido por las tres grandes religiones del mundo: judía, musulmana y cristiana!

La Fiesta del Cordero musulmana pretende conmemorar un pasaje de la Biblia y también del Corán y se celebra cada año en recuerdo de la incuestionable lealtad que mostró Abraham, que finalmente sacrificó un cordero en agradecimiento a Dios en lugar de su propio hijo.

En el cristianismo, es el cordero de Dios que quita los pecados del mundo, es decir Jesucristo y se come cordero el día de Navidad para conmemorar el nacimiento de este.

Los judíos comen el cordero pascual la víspera del 15 de Nisan en recuerdo de Jesús que celebró la Última Cena durante la Pascua judía, es decir, el 14 de Nisan, murió en la cruz el 15 de Nisan y resucitó el domingo siguiente.

¡Ya sabéis el menú que hay que poner si nos reunimos personas con diferentes creencias y religiones!

5. PLAZA DE ESPAÑA.

Lugar de encuentro. Aquí nos encontramos con un mercado muy especial de frutas y verduras que funciona durante todo el año sobre el antiguo Mercado del Campillo. Hortelanos, agricultores, queseros, vinateros y ganaderos venían de los pueblos y aldeas a vender sus productos los días de mercado. El intercambio comercial propicia intercambio cultural. Los productos y las personas se mueven por todo el mundo mercadeando del pueblo a la ciudad, de la ciudad al pueblo, de una región a otra, de un país a otro continente. En este momento vivimos en un mundo globalizado.

6. MIGUEL ISCAR

Seguimos caminando y pasamos por la calle Miguel Iscar, natural de Matapozuelos. Miguel Iscar fue nombrado alcalde de Valladolid en 1877 y fue muy querido por los vallisoletanos ya que, entre otras muchas cosas, impulsó la construcción de tres de los mercados municipales como el de Portugalete, el del Campillo y también el Mercado del Val. Así mismo fue también el impulsor del Parque del Campo Grande como jardín romántico. Es en este parque donde se le homenajea colocando un busto de él en el interior del mismo.

Tema importante que atañe a nuestra comunidad autónoma es el tema de la despoblación debido a la migración de las zonas rurales a las zonas urbanas. Otro aspecto por el cual las personas migran son: el cambio climático, los conflictos armados, la economía, los regímenes autoritarios y el no cumplimiento de los Derechos Humanos, la falta de perspectivas laborales o de formación, los intercambios formativos y los desastres naturales.

7.CAMPO GRANDE Y PLAZA ZORRILLA.

Nos encontramos a la entrada del Campo Grande y a la izquierda nos observa atentamente la estatua dedicada a nuestro novelista vallisoletano Don Miguel Delibes, miembro de la Real Academia Española desde 1975 hasta su muerte, autor de títulos tan conocidos como “El Camino”, “Los Santos Inocentes” o “El Hereje”.

Avanzamos un poco hacia el interior del parque. Su construcción responde al espíritu ilustrado del siglo XVIII: Encontrar en la Naturaleza la felicidad de los súbditos.

El Campo Grande tiene una gran variedad de árboles de todos los continentes: Castaños de Indias, Palmeras Chinas, Cedro de Líbano o Ciprés de los Pantanos, y también de pájaros viajeros que vienen y van durante los periodos de migración. Algunos de ellos exóticos como es el caso de los pavos reales, emblema vallisoletano y que proviene de Nepal y de la India. Este maravilloso parque está considerado el pulmón de Valladolid porque su naturaleza permite a los vallisoletanos respirar un poquito mejor en nuestra ciudad.

El Campo Grande en sus inicios fue cementerio de romanos, judíos y escenario de quemadero de herejes (muestra del fanatismo religioso), escenario de torneos, ejecuciones, algaradas, acampadas y desfiles castrenses, pregones, subastas...etc.



-TEATRO PRADERA.

Por tren llegó el cinematógrafo de los hermanos Lumière a Valladolid, convirtiéndose en una de las primeras ciudades del mundo en proyectar una película.

El Cinematógrafo Pradera comenzó a ser conocido entre los vecinos, tenía todas las cartas para ser un próspero negocio. Consciente de ello, Manuel Pradera solicitó al Ayuntamiento la cesión de unos 2.000 metros cuadrados de los jardines del Campo Grande para la construcción de un teatro. En apenas un año el proyecto era una realidad: el 16 de septiembre de 1910 el Teatro Pradera debutó ante el exigente público vallisoletano con un espectáculo de bailarina Carmelia Ferrer.

En estos años recibió visitas tan destacadas como la de la compañía de Camila Quiroga, la actriz argentina con mayor trascendencia internacional del momento, que estrenaba aquí su primera gira europea. Comenzó una época dorada para el Pradera. Celebridades de la talla de Estrellita Castro o Amalia Molina actuaron en su escenario. Vamos a imaginar que estas estrellas del teatro llegaron a Valladolid en tren.

-ESTACIÓN DEL TREN.

Como en todas las ciudades la llegada del tren fue una auténtica revolución. En Valladolid lo hizo entre 1844 y 1846 sin estudios previos, ni cálculos de viabilidad y rentabilidad. Sin embargo, en 1850 el Ayuntamiento de la ciudad impulsó la construcción del tendido ferroviario Alar del Rey-Santander. Este hecho supuso un gran impulso económico para la ciudad y puso fin a un periodo de decadencia que se remontaba a principios del siglo XVII, cuando el Duque de Lerma trasladó definitivamente la capital del Imperio Español en 1606 a Madrid.



Los vallisoletanos podían viajar más lejos y más rápido. En los vagones, los pasajeros hablaban, compartían e intercambiaban ideas, pensamientos, cultura y hasta amor. Muchas cosas salieron de Valladolid para conquistar el mundo y otras muchas llegaron aquí con la pretensión de quedarse y formar parte de nuestra cultura.

-PLAZA COLÓN.

350 años antes, Castilla ya se abrió al mundo con la llegada de Colón a América. A partir de ese momento el destino de Sudamérica y España están unidos. El flujo constante de personas, mercancías e ideas entre las dos orillas del Atlántico ha configurado una forma de sentir y de ser muy especial: Iberoamérica.

Ambos continentes han sido lugares de acogida y oportunidades para ambas orillas. Esto se refleja en las múltiples influencias en la comida, música, lengua, arte y literatura. El cajón, tan flamenco, es un instrumento peruano de influencia africana, traído por Paco de Lucía que lo conoció el 23 de marzo de 1977.

Debajo de la estatua de Colón hay una placa con el nombre de mujeres vallisoletanas que emigraron a América a partir del año 1.500.

8. CALLE SANTIAGO

Salimos de la Plaza de Zorrilla y seguimos entrando por la calle Santiago. A la entrada de esta calle existió una puerta de principios del siglo XIV, cuando la segunda muralla de la ciudad alcanzaba esa latitud por su lado sur. A ella llegaban todos los caminos del sur y por ella se salía de la ciudad a huertas y tierras de labranza.

Paseamos por la calle Santiago y nos damos cuenta que está llena de comercios de ropa y también de alimentación. Ropa que procede de Italia, de Cataluña, de China o de India, cosméticos de Japón y alimentación de los lugares más remotos.

Lindando con la calle Santiago estuvo la antigua morería, en el barrio llamado de Santa María, que tenía un importante número de carpinteros entre sus vecinos. La comunidad musulmana en Valladolid era numerosa, al igual que la judía. Era tan influyente que el baile más popular en castilla, La Jota, fue introducida en el siglo XII por el músico y poeta árabe Abet Jot, propagándose su música por toda Castilla entre finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII.

➤ INCISO: Vamos a explicar el término moro:

Hay que distinguir entre:

-Árabe. Originario de Arabia. Árabe es una etnia, una raza, una cultura, una lengua.

-Musulmán. Seguidor del Islam. Ser musulmán es cuestión de religión, no de raza, ni de color, ni de procedencia, ni de nada más que de religión. Alguien es musulmán porque cree en Alá y en todo lo que eso significa.

-Moro. En la época romana se utilizaba el término maurus para referirse a los habitantes del norte de África – del Gran Magreb

- zona a la que denominaban Mauretanea. La palabra moro hace referencia entonces a los habitantes de Marruecos, del Sáhara Occidental, de Mauritania, de Argelia, de Túnez, de Libia...

La palabra moro no es una palabra despectiva si no se dice con la intención de ofender. El problema es que en España tiene ya un sentido tan peyorativo que ha hecho que se haya perdido la esencia del concepto. Prefiero usar magrebí, un sinónimo perfecto.

9. PLAZA MAYOR. ESCULTURA DEL CONDE ÁNSUREZ.

Estamos en la Plaza Mayor, centro neurálgico de Valladolid. Nos vamos a sentar en las escalinatas de la estatua y os voy a contar el origen de vuestra ciudad.

El primer asentamiento que encontramos es un Fora Romana, entendiendo esto como una explotación agrícola. En principio, la tranquilidad reinaría en este espacio de producción y pequeño asentamiento poblacional. Sin embargo, a finales del imperio romano aflora una época de inseguridad social y política que provocó que el Fora se comenzara a amurallar para protegerse de las invasiones acaecidas a lo largo de los siglos III y IV.

Llega la invasión musulmana en el 711. Valladolid, junto con otras muchas ciudades de la comarca y del norte de España va a quedar despoblada. Durante la reconquista el río Duero servirá de frontera natural entre musulmanes y cristianos. Valladolid se convertiría en un desierto poblacional durante más de 200 años hasta que a finales del siglo IX y bajo el reinado de Alfonso III se comenzará a repoblar esta zona creando las fortalezas de Cabezón y Simancas, villas de las que depende el núcleo de Valladolid. Se aprovecha el antiguo emplazamiento de la aldea romana y visigótica.

En el siglo XI será el Conde Ansúrez quién por orden del primer rey de Castilla y León, Alfonso VI, se verá en la potestad y el derecho de repoblar este lugar. La población viene principalmente de la zona de Palencia, Saldaña y Carrión de los Condes. Valladolid, presenta un aspecto de lugar protegido ya que se construye una primera muralla (sobre el asentamiento de una cerca primitiva de la que hablan las fuentes y que erigió el musulmán Ulit en el 710). Rodea el espacio de asentamiento poblacional y cuenta con 8 puertas de entrada a la Villa.

Aquí como veis tenemos una estatua que representa al repoblador de esta ciudad, el ilustre Conde Pedro Ansúrez. El junto con su mujer la Condesa Eylo organizaron la repoblación de este espacio que nació como un Villa. Poco a poco la ciudad se fue configurando gracias a los artesanos y comerciantes llegados de toda la península, Portugal, Francia e Italia. En Valladolid hay una fuerte influencia leonesa con aportaciones mozárabes.



Mozárabe es el nombre con el que se conoce a la población cristiana, de origen hispanovisigodo, que vivía en el territorio de Al-Ándalus y que, como los judíos, gozaba del estatus de dhimmis al ser gentes del Libro.

Desde mediados del siglo XII vinieron gentes de los Condados Catalanes y ya desde finales de este siglo de Burgos, Palencia, Cantabria, Asturias, Vascongadas, Reino de Navarra, La Rioja y Andalucía.

A lo largo de los siglos XIV y XV Valladolid acentúa su capacidad de atracción económica y social que culminará en el establecimiento de la Corte entre 1601 a 1606.

La Plaza Mayor es el principal lugar de encuentro desde que fuera construida por Felipe II después del incendio que asoló la ciudad en 1561. Es la primera plaza mayor regular de España. Fue el modelo para las plazas mayores de América y otras muchas españolas.

El intercambio de productos en las ferias, mercados y tiendas de ultramarinos (esta palabra deriva de ultramar que quiere decir de más allá del mar) y la entrada y salida de gente emprendedora hace inevitable que la llegada de productos de fuera venga para quedarse así también sus ideas, cultura y arte.

Los espacios de los gremios de artesanos confluían en los alrededores de la plaza Mayor, en la actualidad son comercios de ropa, joyerías, zapaterías, ópticas o en algunos casos de alimentación como es el caso de la Heladería Iborra.



10. TURRONES IBORRA DESDE LA ESTATUA DEL CONDE.

Otro lugar emblemático que representa la interculturalidad vallisoletana.

Veréis, el turrón es un antiquísimo invento árabe. Manuel Iborra era un jijonenco que llegó a Valladolid a finales del siglo XIX. Vino sencillamente a vender turrón en un pequeño local que aún sigue en pie y que podemos ver desde este punto de la plaza. Manuel, acabó montando una fábrica en su pueblo natal en Valencia donde se fabricaba el turrón que a final del verano llegaba a Valladolid en tren. Actualmente, la familia tiene el obrador donde elabora los helados que vende junto con los turrones, por cierto, ¡Están buenísimos!

A mí el que más me gusta es el de chocolate, es todo un lujo para el paladar. Por cierto, deciros que el cacao con el que se fabrica el chocolate venía de América. Aquí en Valladolid había una fábrica de chocolate que se llamaba “La Llave”, estaba junto a la estación de autobuses.

El chocolate con pan y naranja era una de las meriendas más ricas de los niños de entonces, ya sabéis que las naranjas llegan desde China. Los mayores también solían merendar chocolate, pero espeso y humeante, con picatostes, churros o bizcochos.

De frente de la calle Lencería está la calle de Platerías, llamada así por su antigua actividad dedicada a los artesanos de la plata. En esta calle a finales del siglo XIV nace Pedro Regalado, hijo de padres judeoconvertos. En la actualidad es el patrón de la ciudad, celebrando su festividad el 13 de mayo, día de su canonización como San Pedro Regalado.

11.EL MERCADO DEL VAL-SAN BENITO Y ALCAZAREJO.

Este mercado es el más antiguo que se conserva de la ciudad. Está inspirado en Les Halles de París y fue construido entre los años 1878 y 1882 con el proyecto del arquitecto Joaquín Ruiz Sierra.

Por otro lado, tenemos el monasterio de San Benito de estilo gótico isabelino y renacentista, fundado por la orden religiosa benedictina llegada de Padua, Italia. Las congregaciones religiosas son ejemplos de comunidades llegadas de otras partes del mundo a Valladolid. Dejando su huella cultural en la ciudad.



Y en el lateral de San Benito encontramos restos del Alcazarejo o Alcázar Viejo, fortaleza de origen árabe. Alcázar significa castillo fortificado.

12.PUENTE MAYOR.

Por la calle de San Agustín llegamos al Paseo de Isabel La Católica, justo delante de la playa de las Moreras y nos encontramos con el Puente Mayor. Es el puente más antiguo de nuestra ciudad, su construcción primitiva data de más de 900 años y se levanta por la necesidad de los vecinos y vecinas de

Valladolid llegados de mil lugares para poder pasar sin dificultad el río Pisuerga. Sobre su construcción se han escrito alguna que otra leyenda como la del moro Mohamed: Un hombre prodigio para aquellos tiempos, médico, astrólogo y constructor.



13. PALACIO FABIONELLI

Nos encontramos en otro de los puntos de la ciudad, donde la interculturalidad está muy presente. Este palacio fue todo un símbolo del poder, riqueza y cultura del que fuera propietario del mismo: Fabio Nelli de Espinosa, un banquero vallisoletano hijo del acaudalado banquero sienés Alfonso Nelli. Se trata de uno de los ejemplos más bellos de la arquitectura clasicista vallisoletana en los que se mezclan motivos platerescos y elementos italianizantes.

En 1967 se restauró el edificio para albergar las colecciones de Arqueología de Bellas Artes del museo arqueológico provincial, hoy Museo de Valladolid.

A través de los museos viajamos por todo el mundo sin salir de Valladolid. Os puedo mencionar el Museo de Arte Africano de la Fundación Jiménez Arellano, considerado como uno de los más importantes de Europa, con obras datadas del siglo V a.c.

Contamos además con el Museo de Arte Oriental que contiene la mejor biblioteca de Europa sobre Filipinas, la Casa de la India que difunde la cultura de este país asiático tan inmenso y el Museo nacional de Escultura con la colección de piezas de madera policromada más importante del mundo, además de la colección de Belenes Napolitanos, traídos desde Sicilia en el siglo XVIII por Carlos de Borbón y su esposa María Josefa Amalia de Sajonia.



Al lado de este palacio se encuentra otro de los edificios italianizantes más impresionantes y monumentales de la ciudad vallisoletana, justo en la esquina de la calle Expósitos con la calle de San Ignacio. Se trata del palacio de los marqueses de Valverde de la Sierra y es, sin duda, el que más nos recuerda a los Palazzi d' Italia, sobre todo por esa sillería que sobresale del muro y que rodea a ventanas y puertas llamado almohadillado.

14. PLAZA DE SAN MIGUEL.

Avanzamos con paso ligero y por la calle de la Trinidad desde el palacio de Fabio Nelli, llegamos a la Plaza de San Miguel. Este lugar es importante, como dijimos al iniciar esta ruta, Valladolid nace de una encrucijada de caminos. Franqueada por el río Esgueva

y el río Pisuerga la pequeña aldea de Valladolid pertenecía al pueblo de Cabezón. Contaba con escasos moradores, principalmente de este municipio, y tenía dos parroquias: la de San Pelayo y la de San Julián. La parroquia de San Pelayo se hallaba justo aquí, en la que ahora es la plaza de San Miguel. En ella, estaría el núcleo más importante en la vida de la población llegada de diferentes puntos de la península y Europa.



La iglesia de San Pelayo fue reedificada y rebautizada a mediados del siglo XII como iglesia de San Miguel y es esta iglesia la que se menciona siempre en la historia local. Hace unos años, cuando se hizo una remodelación de este espacio para peatonalizar su interior, se encontraron vestigios, restos arqueológicos que demuestran de la existencia de dicho edificio religioso.

Con la repoblación en auge, a principios del siglo XII, alrededor de la plaza se comenzaron a formar barrios de población judía, musulmana y cristiana. ¡Cómo veis todo un ejemplo de interculturalidad!

15. POR SAN BLAS A LA PLAZA DEL ROSARILLO.

Como hemos mencionado con anterioridad, aquí encontramos un emplazamiento Visigodo del siglo IV, entre las calles Bao y San Juan de Dios, por ser este uno de los lugares más elevados de la zona. Los visigodos fueron una rama de los pueblos godos, que a u vez pertenecen a los pueblos germánicos orientales.

Si bajamos por la plaza, vamos a dar a la calle de las Angustias y miramos a nuestra izquierda. Hay un bar que se llama “La Muralla” y justo al lado unos restos arqueológicos de la primitiva muralla que rodeaba a modo defensivo y recaudatorio (ya que tenía 8 puertas y para pasarlas había que pagar un impuesto de entrada a la Villa que se llamaba portazgo) la Villa vallisoletana del siglo XI.

Y en extramuros se encontraba la colegiata de Santa María y el palacete de los Condes repobladores de esta ciudad, Don Pedro Ansúrez y su mujer la Condesa Eylo.

16. ENTORNO DE LA CATEDRAL Y TORRE DE SANTA MARÍA

Seguro que habréis pasado por aquí muchas veces, pero ¿Realmente conocéis bien este lugar? El viaje de Clara termina aquí, donde realmente empezó todo.

Según consta en el documento más antiguo que se conserva de Valladolid, el Conde Ansúrez y su mujer, firmaron el 21 de mayo de 1095 la solemne dotación de la iglesia de Santa María de Valladolid. De este edificio solamente ha llegado hasta nuestros días restos de su torre, de aspecto solemne y estilo románico. En la construcción de la Colegiata suponemos que trabajaron albañiles y canteros de diferentes sitios y lugares.

Aquí se unen pasado, presente y futuro para crear un Valladolid lleno de matices, vivo, dinámico y por supuesto intercultural.



Materiales de trabajo para profesorado:

- El viaje de Clara.
- Mapa de Ruta Barriomundi
- Mapa conceptual sobre Interculturalidad.
- Documental Valladolid Intercultural
- Video ¿Qué es la Interculturalidad?
- Video Ruta Barriomundi.

20. Para saber más:

- <https://www.valladolid.es/es/temas/hacemos/plan-convivencia-ciudadana-intercultural-2019-2023>
- https://www.gitanos.org/castilla_y_leon/valladolid/
- <https://www.unicef.es/educa>
- <https://www.entreculturas.org/publicaciones/politicas-de-educacion-para-el-desarrollo>
- <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- www.elcalabacinerrante.es

21. Información y contacto: elcalabacinerrante@gmail.com 675288857