

FUENSALDAÑA

CASTILLO DE CASTILLOS

Cuaderno de Viaje de _____



2022

Coordinación: El Calabacín Errante

Maquetación: www.davidromo.com

Ilustraciones: www.freepik.com



**DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID**



Tienes entre las manos el Cuaderno de Viaje del Castillo de Fuensaldaña, un recorrido a través de la historia de estas magníficas construcciones.

Abre bien los ojos y quita legañas, abre orejas para que entren las palabras y pon en marcha tu imaginación porque está aventura comienza... ¡Ya!

Para saber más:
<http://www.provinciadevalladolid.com/es/fuensaldana/cultura-patrimonio/castillo-fuensaldana>



¿QUÉ ES UN CASTILLO?

La Edad Media es una época que comprende mil años, desde la caída del Imperio Romano en el siglo V hasta el descubrimiento de América en 1492.

PREGUNTILLA.

¿Cuántos siglos son 1.000 años?

En este largo periodo de tiempo en Europa se crean y destruyen reinos, hay un sinfín de guerras entre nobles y reyes por el poder y se inventan un montón de cosas: el arte románico y el arte gótico; nace el canto gregoriano y aparecen las primeras palabras escritas en castellano. Se escriben fabulosos códices miniados y se inventa la imprenta; el Camino de Santiago comienza a dar sus primeros pasos y poco a poco comienzan a aparecer las aldeas, pueblos y ciudades en las que vivimos.

En los reinos de la Península Ibérica convivían judíos, musulmanes y cristianos, dando lugar a una cultura muy rica y especial, aunque salpicada de épocas de guerras. Es a lo largo de estos siglos cuando se construyen los castillos como sistemas constructivos de defensa y organización territorial para delimitar reinos, feudos y fronteras.

Estas construcciones son mandadas levantar por el Rey como sistemas de defensa en las fronteras del reino y residencias reales; por los nobles y el alto clero para controlar sus feudos, símbolo de poder, y para defenderse de otros poderosos (estaban todo el día batallando para ampliar sus dominios), y por órdenes militares religiosas como las de Calatrava, la Orden del Temple o Santiago, que utilizaban los castillos para defender las fronteras cristianas de las musulmanas.



INVESTIGA

Pon los nombres de los ríos más importantes de Castilla y León, busca dónde están situados los siguientes castillos y dibújalos en el mapa:

Castillo de Berlanga de Duero, Castillo de Osma, Castillo de Langa de Duero, Castillo de Peñaranda, Castillo de Roa, Castillo de Peñafiel, Castillo de Curiel, Castillo de Simancas, Castillo de Toro, Castillo de Coca, Castillo de Zamora y Castillo de Fermoselle.



PREGUNTILLAS

Elige uno de estos castillos, busca información y contesta a las preguntas:

-¿Cómo se llama el castillo elegido?

-¿Dónde está situado?

-¿Quién lo mandó construir y por qué?

-¿Cuándo comenzó a levantarse?

-¿Para qué puede servir ese castillo ahora?



MANOS A LA OBRA

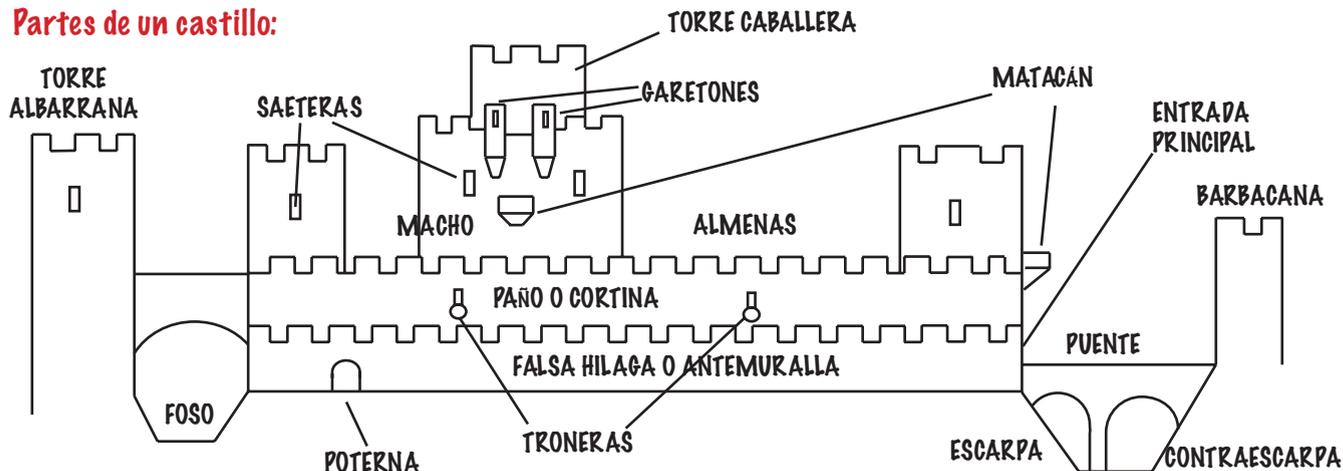
Dónde: en un primer momento (lucha contra Al-Andalus), las fortificaciones se asentaban en lugares inaccesibles, como montes y desfiladeros. Posteriormente se emplazarán en zonas llanas y en lugares estratégicos: vados de ríos, encrucijadas de importancia económica o simbólica y fronteras. La realeza y la nobleza, para controlar sus territorios, emplazarán los castillos adosados a las murallas de las villas y ciudades.

Materiales: por influencia de los castros celtíberos y campamentos romanos, muchas fortificaciones tenían elementos construidos en tierra: murallas, fosos y taludes. La madera se utilizaba también para empalizadas, armazones para la fortificación, torres e incluso castillos enteros. También se emplean vigas, artonados y cubiertas de madera para los techos.

El tapial o adobe de tierra apisonada con mortero de cal y arena y reforzada con cantos y paja se ha usado para construir muros y tapias. En Marruecos existen fortificaciones y ciudades enteras realizadas con esta técnica. El ladrillo cocido se empleaba para reforzar por fuera el tapial. Un ejemplo de esta construcción es el Castillo de Coca en la provincia de Segovia.

Los castillos de piedra son los que mejor se han conservado debido a la durabilidad de este material. Se utilizaban sillares de piedra perfectamente tallados para las partes más nobles y mampostería (piedras irregulares mezcladas con tierra y otros materiales) para las zonas menos visibles del edificio.

Partes de un castillo:





Diseña tu propio castillo teniendo en cuenta los datos de la página 6

A PIE DE OBRA

Q INVESTIGA

Busca el significado de estas palabras ligadas a la construcción en la Edad Media y une los oficios a los materiales empleados en ella.

ADOBERO

CANTERO

ALARIFE

MAESTROPOSTERA

PICAPEDRERO

CANTERA

CARPINTERO

LEÑADORA

COCHURERO

PIEDRA

TIERRA

MADERA

LADRILLO





PARA SABER MÁS

En aquella época, los herreros eran imprescindibles ya que se encargaban de fabricar las armas, piezas de caballería, herraduras, aperos y herramientas de todo tipo. Colorea y dibuja tres objetos que estén realizados en hierro. Explica cómo se utilizaban e investiga cómo se obtenía el hierro en la Edad Media.



¡AL ATAQUE!

Durante la Edad Media las batallas se sucedían continuamente: había que defenderse y refugiarse. La población huía de sus casas a las fortalezas, que estaban rodeadas por fosos taludes y murallas. A los castillos se accedía por puentes levadizos que se recogían una vez estuvieran todos a salvo. En su interior se custodiaban los objetos, animales y pertenencias más valiosas.

INVESTIGA, CONTESTA LAS PREGUNTAS Y ESCRIBE LOS NOMBRES DE LAS ARMAS QUE APARECEN EN EL DIBUJO.

¿Cómo se defendían desde el interior del castillo?

¿Qué armas utilizaban para atacar y sitiar el castillo?



S.O.S ¿HAY ALGUIEN AHÍ?

Para poder comunicarse entre sí, los castillos, torres y fortalezas distaban 17 kilómetros unas de otras. De esta manera, si estaban en peligro encendía una hoguera y por señales de humo los vigías conocían el peligro que acechaba y los soldados amigos podían acudir a defender el castillo atacado.

PIENSA:

Si 1 legua castellana son 5,5727 kilómetros, ¿cuántas leguas castellanas son 17 kilómetros?

¿Cuántas leguas castellanas hay de tu cole al castillo de Fuensaldaña?

¿Y de tu cole a tu casa?

¿Te puedes comunicar por señales de humo con tus amigos?

¿Cómo te comunicas en la actualidad con tus abuelos?



¿DÓNDE ESTÁ MI ESPADA?

Durante la Edad Media se sucedieron numerosas batallas en la Península Ibérica. Los soldados se protegían con diferentes elementos según su posición en el ejército y su religión.



Busca y dibuja en las ilustraciones: escudo, cimitarra, espada, cota de malla, sable, daga, arco, ballesta, lanza y honda (wadhaf).

AQUÍ, NO HAY QUIÉN VIVA.

En los castillos, además de la nobleza, los soldados y altos cargos, vivían muchas personas más. Eran como pueblos pequeños donde se reproducían todos los oficios de la Edad Media. Los artesanos eran imprescindibles: carpinteros, orfebres, latoneros, curtidores y herreros ocupaban diferentes espacios con sus talleres.

Las hilanderas, sastras y lavanderas eran muy importantes ya que eran las encargadas de hilar la lana de las ovejas y transformarla en ovillos. Con ellos hacía todo tipo de prendas, bien con agujas o con telar. La limpieza era fundamental para no contraer enfermedades peligrosas.

La verdura y frutales eran cultivados por las familias de hortelanos y el cereal y tubérculos por campesinos. Los animales para uso doméstico como gallinas, patos, terneros y cerdos se guardaban en los corrales y eran criados por ganaderos y porqueros. Después, matarifes, carniceros y cocineras convertían todo en ricas viandas. Y no podía faltar el vino elaborado por los vinateros.

Todo un elenco de sirvientes, criados y peones se encargaban del mantenimiento, logística, arreglos y otros menesteres como limpiar las letrinas, tarea que no era muy agradable. También estaban las damas de compañía, pajes y sirvientes más cercanos a la familia noble, que se encargaban desde la higiene personal hasta el asesoramiento al dueño del castillo y su familia.

Dependiendo de la época del año, en el castillo podían vivir entre 30 y 150 personas, contando con al menos un clérigo, fraile o cura.

El día a día transcurría como en un pueblo cualquiera, pero de vez en cuando venían visitas y hacían grandes fiestas, cacerías, torneos y juegos. Entonces el castillo se llenaba de gente que entraba y salía y se convertía en un torbellino de vida. Lo peor era cuando el feudo era atacado y toda la población de las aldeas y del pueblo donde estaba situado corrían despavorida con sus escasas pertenencias al patio de armas. Podían pasar semanas y meses conviviendo y resistiendo cientos de personas hacinadas, con falta de medidas higiénicas y aguas en mal estado...

¡Aquí no hay quien viva!

Q INVESTIGA QUÉ SE COMÍA EN LA EDAD MEDIA EN CASTILLA Y LEÓN E INVENTA UNA RECETA DE COCINA PARA EL CASTILLO DE FUENSALDAÑA. HAZ UN COLLAGE CON LOS INGREDIENTES Y SORPRENDE EN CASA CON LA ELABORACIÓN DE ESTE DELICIOSO PLATILLO.



¿QUÉ ME PONGO HOY?

Para saber más:

Investiga cómo fabricaban los tintes rojo, azul, verde, morado y amarillo para teñir las telas en la Edad Media. Pega telas y lanas junto al color descrito y con esos mismos retales viste a los protagonistas de tu historia.

El rojo se hacía con...

El azul se fabricaba con...

El verde se extraía de...

El amarillo se hacía con...

El morado...



Elige tres personajes e inventa una historia con ellos:



EL
HERRERO



LA
PRINCESA



LA
REINA



EL
FRAILE



EL
CAMPESINO



LA
CAMPESINA



MÚSICA POR FAVOR.

La música en la Edad Media podía ser religiosa o profana. La religiosa está representada por el Canto Gregoriano, una forma musical de ritmo libre, cantada y que no usa instrumentos para su acompañamiento. Nace de la unión de las músicas greco-romana e india y su nombre viene de San Gregorio Magno, un Papa que se dedicó a recopilarla y legislarla.

La música popular se transmitía de oreja a oreja y hay muy pocas partituras. Junto con la música aparecen las danzas los días de fiesta, que son adaptaciones de ritos muy antiguos. Los compositores de la música popular eran los trovadores, que cantaban al amor, a la guerra, a la naturaleza, hazañas de grandes guerreros y aventuras de intrépidas viajeras y siempre tocaban algún instrumento musical.

Los juglares eran músicos ambulantes como los trovadores, pero mezclaban música con malabares, acrobacias y chistes. Eran muy queridos en los pueblos y en la corte por la diversión que llevaban. Los días de fiesta todo el mundo bailaba sin parar al son de la música.

Señala los instrumentos de música de cuerda y rodea los de percusión.



CÍTOLA



GAITA-MUSETA



PANDERO CUADRADO



CORNAMUSA



ÓRGANO PORTÁTIL



RABEL

ROTA o CROTA



TAMBOR



LAUD DE CUELLO QUEBRADO



EL CASTILLO DE LOS CASTILLOS

El castillo de Fuensaldaña, propiedad de la Diputación de Valladolid, fue mandado construir a mediados del siglo XV por la familia de los Vivero.

Su fisonomía es la típica de un castillo señorial vallisoletano y pertenece a la Escuela de Valladolid, con torre del homenaje rectangular, una altura de 34 metros y un sencillo recinto cuadrado con cubos en las esquinas, en cuyo patio de armas se construyó el hemiciclo de las Cortes de Castilla y León.

A la torre se accedía por un puente levadizo. Tiene tres pisos interiores con estancias abovedadas y un sótano comunicados por una escalera de caracol que llega hasta una terraza almenada, con cuatro garitas en sus esquinas que se prolongan en cuatro finas torretas. Desde lo alto de la torre se contempla un paisaje increíble que cambia de color en cada estación del año.



PARA SABER MÁS

Investiga sobre la familia de los Vivero y escribe el resultado de las investigaciones. Te sorprenderá conocer su leyenda negra.

MI LINAJE.

Investiga el pasado de tu familia y diseña vuestro árbol genealógico. Busca fotos, noticias, objetos y pregunta en casa para realizar el diseño.

Para no olvidar este fantástico viaje, saca el lápiz y dibuja el Castillo de los Castillos. Después, pega una foto de grupo sobre la ilustración y...

¡Tachán!

La obra de arte está acabada

¡Enhorabuena, has finalizado este gran viaje!

