



DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID

SOÑANDO EL CAMINO DE SANTIAGO EN VALLADOLID



CUADERNO DE RECURSOS
PARA EL PROFESORADO





**DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID**



TURISMO PROVINCIA DE
VALLADOLID
Mucho que ver contigo

ENREDADAS
CON EL PATRIMONIO
EDUCACIÓN E INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL



Idea original y diseño del proyecto SOÑANDO EL CAMINO: El Calabacín Errante

Texto y recursos educativos: Enredadas con el Patrimonio

Idea gráfica y diseño: Herhey!

Ilustraciones: Freepik.com, David Romo y Nano Arribas

©2024



ÍNDICE

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | <i>¿QUÉ ES SOÑANDO EL CAMINO?</i> | 4 |
| 2. | <i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE SOÑANDO EL CAMINO</i> | 6 |
| 3. | <i>EL CAMINO DE SANTIAGO</i> | 7 |
| 4. | <i>DICHOS Y DIRETES</i> | 8 |
| 5. | <i>PEREGRINANDO</i> | 11 |
| 6. | <i>MARCA LA DIFERENCIA</i> | 12 |
| 7. | <i>PASAPORTE AL FIN DEL MUNDO</i> | 16 |
| 8. | <i>¡COMIENZA EL VIAJE!</i> | 17 |
| 9. | <i>EL CAMINO DE SANTIAGO EN LA ACTUALIDAD</i> | 20 |
| 10. | <i>PAUTAS PARA DISEÑAR Y PONER EN PRÁCTICA UN PROYECTO EDUCATIVO CONTEXTUALIZADO EN EL CAMINO DE SANTIAGO</i> | 23 |
| 11. | <i>RECURSOS PARA EL PROFESORADO</i> | 34 |

1. ¿QUÉ ES SOÑANDO EL CAMINO?

Ser iguales supone valorar lo que nos hace diferentes, nos enriquece y nos da las mismas posibilidades para crecer y ser felices. Esto ha de ser una mirada, una actitud que adoptamos para abordar la realidad y ante la vida.

Este cuaderno para el profesorado ofrece múltiples recursos para sensibilizar al alumnado sobre la importancia de conocer nuestros recursos patrimoniales desde una visión multicultural y brindarles la oportunidad de adquirir la mirada crítica y las estrategias para conseguirlo. A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO DEL CAMINO DE SANTIAGO EN LA PROVINCIA DE VALLADOLID.

Nos parece fundamental trabajar el patrimonio cultural desde el patrimonio personal. Esto permite que las personas se identifiquen con su entorno y que interioricen la noción de identidad cultural, siempre teniendo presente que ésta es consecuencia de una historia común de muchas formas de pensar, actuar y sentir. Tan real como que vivimos en un mundo global interconectado.

Creemos que el derecho a la cultura asociado a la educación en valores es la puerta para que la ciudadanía tenga acceso a su patrimonio. Este patrimonio es la base de toda sociedad, y por tanto todos y todas debemos conocerlo, comprenderlo, respetarlo, mejorarlo y conservarlo ya que son los hilos que nos unen con el pasado y nos dan la suficiente visión y sensibilidad para crear un futuro sostenible, amable, respetuoso, intercultural e igualitario. Lo que nos convierte en una ciudadanía participativa, crítica y comprometida con la sociedad.

El documento que presentamos es un complemento teórico a las propuestas presenciales en el aula y a las rutas guiadas por el Camino de Santiago en la provincia de Valladolid del proyecto Soñando el Camino. Con la ayuda de este recurso, el profesorado puede diseñar múltiples actividades para primaria y secundaria. Además, se complementa con unas pautas fundamentales para diseñar un proyecto anual de educación patrimonial contextualizada en el tramo del Camino de Santiago donde se sitúa el centro educativo.



SOÑANDO EL CAMINO DE SANTIAGO EN VALLADOLID



2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS SOÑANDO EL CAMINO

- Buscar la participación del colectivo educativo a través del Patrimonio Cultural de los diferentes espacios que conforman el Camino de Santiago en la provincia de Valladolid.
- Fomentar la participación de escolares y estudiantes como transformadores y generadores de participación.
- Atender a la diversidad cultural y promover la identidad de las personas y de los lugares, recuperando sus trayectorias históricas, salvaguardando su patrimonio y promoviendo actividades responsables, culturales y creativas, desde la innovación cultural y el diseño de indicadores que tomen el pulso a la vida cultural y vecinal del Camino de Santiago.
- Favorecer la cohesión social a través del diálogo intercultural, la inclusión, el apoyo a la equidad de género y el empoderamiento de las mujeres a través de propuestas culturales y educativas.
- Impulsar una educación abierta a la sociedad, participativa, inclusiva e intercultural, a través de talleres, rutas y encuentros.
- Promover la difusión y transferencia del conocimiento y la memoria común haciendo un recorrido desde el patrimonio individual al patrimonio común.
- Impulsar la creación de redes de creatividad, cultura e innovación para generar un desarrollo desde lo local, en el que se generen flujos de conocimiento, información o emociones.
- Dotar a Diputación de Valladolid de una herramienta en educación patrimonial efectiva que difunda y promueva el patrimonio vallisoletano y que sirva de modelo para trabajar cualquier ámbito patrimonial de la provincia.
- Utilizar los recursos humanos, patrimoniales y turísticos que ya existen y aumentarlos para crear proyectos multidisciplinares que perduren en el tiempo.



Todos estos objetivos para:

CONVIVIR, CONOCERSE,
RELACIONARSE Y
COMPROMETERSE CON
EL CAMINO DE SANTIAGO
COMO SEÑA DE IDENTIDAD
Y RECURSO CULTURAL,
TURÍSTICO Y ECONÓMICO

RECURSOS EDUCATIVOS:

[http://educalab.es/recursos/
el-camino-de-santiago](http://educalab.es/recursos/el-camino-de-santiago)

3. EL CAMINO DE SANTIAGO

El Camino de Santiago es la denominación que tiene un conjunto de rutas de peregrinación cristiana de origen medieval que se dirigen a la tumba de Santiago el Mayor, situada en la catedral de Santiago de Compostela en Galicia. Miles de kilómetros atraviesan Europa y la Península Ibérica creando lazos de unión entre culturas y religiones.

La historia nos dice que Santiago era uno de los discípulos de Jesús. Natural de Galilea, hijo de Zebedeo y Salomé, conocido como “El hijo del Trueno” por su fuerte carácter. Fue uno de los seguidores más

cercanos a Jesús, a quién acompañaría en los momentos más importantes de su vida. A la muerte de Jesús, dedicaría su vida a predicar y extender el evangelio por todo el mundo, llegando por tierras de Hispania, hasta Gallaecia, la actual Galicia concretamente en el conocido lugar de Finisterre. Regresa a Palestina en el año 44, donde el rey Herodes Agripa I ordenaría su muerte. Santiago se convertirá así en el primer apóstol en morir por la Fe cristiana.

Con la muerte de Santiago el Mayor, comienza una gran aventura que acabaría conformando lo que hoy en día es la ciudad de Santiago de Compostela y su peregrinaje hasta ella, en una de las rutas más importantes del planeta: El Camino de Santiago.



4. DICHOS Y DIRETES

Dice la leyenda, que desobedeciendo la orden del rey de dar sepultura a Santiago, sus discípulos Teodoro y Atanasio, decidieron huir en una barca con los restos de Santiago. Viajaron sin timón, ni vela, supeditados a los designios del Santo hasta llegar a la Costa Norte de la Gallaecia y remontar el río Ulloa. En la tradición jacobea se conoce como *Traslatio*, que cada 31 de diciembre se recrea en la Catedral de Santiago. Iria Flavia sería su destino.

La Reina Lupa.



A la llegada a tierras Gallegas la barca se amarró a un miliario de piedra conocido como “Pedrón”, que hoy en día puede verse en la iglesia de Santiago de Padrón. Es aquí cuando comenzaría una nueva aventura para los discípulos de Santiago: la de conseguir enterrar el cuerpo de Santiago.

Iria Flavia estaba entonces gobernada por la reina Lupa, mandataria pagana que sometió a Teodoro y Anastasio a duras pruebas antes de concederle permiso para dar sepultura al Apóstol Santiago. La más conocida es la de los bueyes



que los discípulos de Santiago piden a la reina para poder trasladar el cuerpo. Para impedir sus planes, Lupa les dejó unos bueyes salvajes, en lugar de mansos como así tenía que ser. Los discípulos sorprendidos, decidieron recurrir a sus oraciones, es entonces cuando los animales se volvieron dóciles, permitiendo trasladar el cuerpo de Santiago, sin problema. La leyenda nos cuenta que son los propios bueyes los que deciden el lugar de enterramiento de Santiago. Sería en una zona cercana a la fuente en la que se pasaron a beber agua y que hoy en día se conserva en la Rúa do Franco de Santiago, a cien metros de la Catedral y de la plaza del Obradoiro. Ante tales acontecimientos, la reina Lupa se convertirá

al cristianismo y proporcionaría un sepulcro al Apóstol, es lo que se conoce como Arca Marmárica, que quedó al cuidado de los discípulos de Jesús. A su muerte, sus cuerpos fueron enterrados junto a los de su dueño y señor y la tumba quedó en el olvido durante siglos.

VISUALIZAR: <https://www.youtube.com/watch?v=JW4fyWSmuyI>

Pelayo y el Campus Stellae

Ocho siglos tendrían que pasar para que los restos del Apóstol fuesen encontrados. El responsable de tal descubrimiento fue Paío, (Pelayo), un humilde ermitaño que vivía en el monte Libredón, una zona de bosquejo que se encuentra en el Pico Sacro. Era el año 823, cuando este Paío, comenzó a ver en el cielo unos destellos luminosos y como unas estrellas señalaban un lugar concreto en una antigua necrópolis romana. Tras ver el fenómeno varias noches, el ermitaño, decidió abandonar su cueva y mirar a ver qué es lo que sucedía. La intriga, la curiosidad y también el miedo, le lleva a comunicar este suceso al obispo de Iria Flavia, Teodomiro. Este analizó el sepulcro que contenía 3 cuerpos y comprendió que se hallaba ante los restos del Apóstol Santiago y sus discípulos, Teodoro

y Anastasio.

Alfonso II, el primer peregrino de la historia.

Ante la importancia del hallazgo, Teodomiro decide desplazarse a Oviedo, capital del reino, entonces, y contárselo al propio monarca Alfonso II, "El Casto". El rey consciente de tal descubrimiento, decide trasladarse personalmente para verlo. De esta forma, el rey Alfonso II, se convierte en el primer peregrino de la historia y su recorrido entre Oviedo y la tumba del Apóstol, será la primera Ruta Jacobea, lo que hoy conocemos como el "Camino Primitivo".

El propio monarca mandará construir un templo para albergar los restos mortales del Apóstol y por lo tanto este sea digno de visitar por parte de otros monarcas cristianos. Santiago daba sus primeros pasos para convertirse en "Faro Espiritual" de Europa, lo que atraía al núcleo diversas riquezas. Conocedor de ello, el caudillo procedente del Al Ándalus, Almanzor, arrasa la ciudad en el año 997, aunque respeta el sepulcro compostelano. Tras este hecho tan grave, se levantará en torno a la ciudad unas murallas fortificadas para evitar futuras invasiones.



Comienzan entonces, las obras de una iglesia de mayores dimensiones con el impulso de Alfonso VI y el primer arzobispo de Santiago Diego Xelmírez, el auténtico transformador de la ciudad, así darán comienzo las obras de la Catedral románica. Un templo levantado a imagen y semejanza de los templos de peregrinación que había en el país galo.

El Camino Francés es una realidad en el siglo XII, para muchos historiadores el siglo de mayor esplendor de la historia compostelana. Primero se hizo una ruta por el norte peninsular, evitando los territorios conquistados por los musulmanes. A medida que la reconquista fue avanzando, el recorrido más popular fue aquel que comenzaba en Roncesvalles o Jaca, esto es, el “Camino Francés”. Miles de peregrinos se dejan llevar tras la publicación del llamado “Códice Calixtino”, escrito por Aymeric Picaud. Se trata de una primigenia ruta de viaje en la que aparecen detalladas las etapas del Camino Francés. Con el tiempo, surgirán otras rutas.

El Camino, es más que un itinerario que dirige nuestros pasos a la tumba de Apóstol Santiago. Con

el tiempo se ha convertido en una vía de desarrollo cultural, artístico y social en todo el mundo.

Y así, este será el inicio de lo que hoy es la catedral de Santiago y de la conformación del “Campus Stellae”. Hoy en día el Camino de Santiago es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



5. PEREGRINANDO

Ser peregrino, podría ser simplemente una persona que anda por tierras extrañas. Una definición más religiosa y enfocada en el peregrino históricamente, sería aquella persona que por devoción o por voto va a visitar un santuario.

Desde el punto de vista de las peregrinaciones cristianas, el peregrino es toda aquella persona que dedica un tiempo a apartarse de su vida diaria para dirigirse a un lugar santo, bien sea Santiago de Compostela, Jerusalén o Roma, o cualquier otro lugar de peregrinación en el mundo.

Actualmente muchos peregrinos, huyendo de la rutina, aunque sea por unos días, quieren y buscan ese contacto directo con el Camino, con la naturaleza y con otros peregrinos con las mismas motivaciones. Se busca en la ruta jacobea, una experiencia que nos retrotrae siglos atrás, con la que aprendemos a valorar los pequeños detalles de la vida, como el tiempo, la compañía, la solidaridad, el respeto y de este modo seremos capaces de restarle importancia a elementos insignificantes que parece tener mucho peso en nuestra vida diaria y que quizás no lo sea tanto.

Hoy en día, la acepción de lo que es un peregrino, va más allá de la fe y la espiritualidad; cada vez son más los peregrinos que se desplazan a lugares santos en busca de experiencias como la aventura intrínseca de la peregrinación, superar sus propios límites físicos y psíquicos, disfrutar del patrimonio histórico-artístico y mucho más.

El peregrino medieval y el peregrino actual.

Para la mentalidad medieval, el peregrino era un enviado del cielo y llegaba a los pueblos y villas exhausto, buscando cobijo para descansar y reponer fuerzas para continuar el camino al día siguiente o cuando fuera posible. Por este motivo, principalmente, era considerado una persona valiente y esperanzadora, así pues, debía ser tratado como si del propio Jesucristo se tratase.

El peregrino del medievo, dormía sobre una yacija o camastro de madera, sencilla para recostarse y descansar o también sobre un jergón de hojas de maíz, arropado con el tabardo y una manta.

La Edad Media, es un periodo de la historia muy complejo, tiempos de guerra, hambruna, peste y

asaltadores que deambulaban por doquier al acecho de cualquier peregrino, despistado o no de su ruta. El peregrino, estaba expuesto a peligros mortales día y noche. Era toda una aventura y un derroche de valentía, a diferencia del ambiente actual de las rutas jacobeanas.

Lejos de la vestimenta medieval que consistía en una capa, calzado sin soporte, sombrero de ala ancha, el bastón, la bolsa al cinto y un zurrón para llevar las pertenencias, hoy la imagen es muy diferente y se nos ofrecen multitud de prendas, calzado y mochilas para ir lo más cómodo y seguro posible en nuestra ruta jacobea hacia Santiago de Compostela.

UN POCO DE CREATIVIDAD <https://joaquin-dorao.com/camino-santiago-dibujado>

6. MARCA LA DIFERENCIA

El camino de Santiago está lleno de símbolos reconocibles por sus peregrinos. Hay cinco que son los principales. Conocerlos es importante, no solo para no desorientarse durante la ruta, sino para entender el origen y la esencia de una de las rutas de peregrinación más importantes del mundo.



Las Flechas Amarillas.

Las flechas amarillas son el elemento de señalización más frecuente en los distintos caminos hacia Santiago. Se hallan pintadas en los muros, en el asfalto, en cruces de caminos o en hitos de piedra que indican el kilómetro donde nos encontramos en la ruta. Son amarillas porque el amarillo es un color llamativo y fácil de ver entre senderos y montes, el motivo de esta elección fue en realidad un tanto fruto de la casualidad: el párroco de la población de O Cebreiro, Elías Valiño, utilizó pintura sobrante de



obras en la carretera para señalar todo el Camino de Santiago desde Francia. Gracias a esto, los peregrinos pudieron seguir la ruta jacobea hasta la Catedral de Santiago sin perderse. Debido al éxito de esta iniciativa, desde 1987 la flecha amarilla pasó a ser un elemento oficial de señalización del Camino de Santiago, extendiéndose al resto de rutas jacobeanas de toda la península como las de la provincia de Valladolid.



La Concha de Vieira.

La Concha de Vieira, puede ser considerado como el símbolo más antiguo del Camino de Santiago. El origen de su uso no está claro. Se sabe que tradicionalmente a todo peregrino que llegaba a tierra Santa, se le hacía entrega de una concha de vieira y una acreditación. Portar la vieira era como un tributo al Apóstol, según queda reflejado en el Codex Calixtino. De esta forma se distinguían a los peregrinos que regresaban a casa. En la actualidad cualquier

peregrino que se precie termina portando una concha de vieira, haya llegado o no a Santiago de Compostela.

La relación de la concha con los peregrinos es curiosa, no sabemos si porque al portarla se utilizaría para poder beber agua de ríos y arroyos. Otras teorías afirman que su uso vino de la mano del asentamiento de mercaderes alrededor de la Catedral, aprovechando el auge de las peregrinaciones, desde la Edad Media hasta el Renacimiento, momento este, de grandes ferias y mercados en Villas y ciudades de reconocimiento mundial. Los mercaderes y comerciantes, habrían popularizado la venta de conchas de vieira entre los peregrinos, algo así como un recuerdo que llevar con ellos de vuelta a sus hogares.

Por otro lado, según cuenta la tradición popular, la adopción de la concha de peregrino podría estar relacionada con la llegada de los discípulos del Apóstol con el cuerpo del maestro a tierras gallegas y un milagro que aconteció teniendo como protagonista la concha de vieira: Los discípulos de Santiago, llegaron a costas gallegas, cerca de Finisterre y se

encontraron con la celebración de una gran boda entre dos familias de gran abolengo en Iría Flavia. Durante la celebración, los caballeros debían de jugar a un juego de torneo con grandes lanzas y espadas. En un momento de dicha actividad, uno de los participantes se precipitó al mar con su caballo. Al cabo de unos minutos cuando todo el mundo creyó que el caballero había perdido la vida, apareció de las aguas con su caballo envuelto en conchas de vieira. Ese momento al parecer, fue sugerido como un milagro de Santiago y desde entonces se consideró a la concha de vieira como el símbolo más importante del peregrino, con carácter protector.



El Bordón.

El origen de este símbolo se remonta a la Edad Media y se cree que su nombre proviene de la palabra del francés "bourdon"- referido a un tipo de lanza alargada. El bordón, es un elemento indispensable en el Camino para todo peregrino

que se lance a tierra Santa. El bordón aparece representado en un gran número de imágenes desde la Edad Media porque hacía más llevaderos los viajes a los peregrinos por aquellos trazados con una y otra complicación a su paso. Permitía superar más fácilmente ciertos obstáculos, como zonas cubiertas de agua o lomas, pequeños riachuelos, etc. Llegado el caso, el bordón, se utilizaba como arma defensiva, tanto contra ladrones o bandidos, como frente a los animales más agresivos, osos, lobos, serpientes o perros salvajes etc.

Como se puede ver en algunas representaciones del siglo XV, este báculo servía para portar la pequeña calabaza con vino o agua para el camino o el zurrón. Su uso, tenía también una función medicinal, al facilitar la circulación de la sangre en las manos.

En el Codex Calixtino, se habla del bordón como el tercer pie del peregrino, "símbolo de la Fe en la Santísima Trinidad", y medio de defensa contra fieras salvajes, a los que compara con el diablo tentador.

En la baja Edad Media, el simbolismo del bordón se acentúa,

amplifica y perfecciona. El bordón se convierte en todo un símbolo de apoyo y de esperanza para que de una u otra forma, el Camino siga vivo hasta el final.



La Cruz de Santiago.

La Cruz de Santiago es otro símbolo del Camino. El origen de esta cruz latina con brazos de flor de lis, se remonta a los tiempos de las cruzadas. La Cruz de Santiago es reconocida como el símbolo de la Orden Militar Religiosa de Santiago, creada en 1170. Nace de la necesidad de proteger y defender tanto a los lugares santos como a los peregrinos que realizaban alguna ruta hacia el Sepulcro de Santiago Apóstol, en la ciudad de Compostela.

La Orden de Santiago adopta esta cruz porque según la tradición en la Batalla de Clavijo en el 844, una cruzada entre musulmanes y cristianos, se apareció el Apóstol Santiago a lomos de un caballo blanco portando una bandera blanca con la Cruz Roja e intercedió a favor de los cristianos. Así es que la cruz fue incorporada por otras órdenes de caballeros relacionados con el Camino de Santiago y lo llevan miembros del Cabildo de la catedral de Santiago.



7. PASAPORTE AL FIN DEL MUNDO

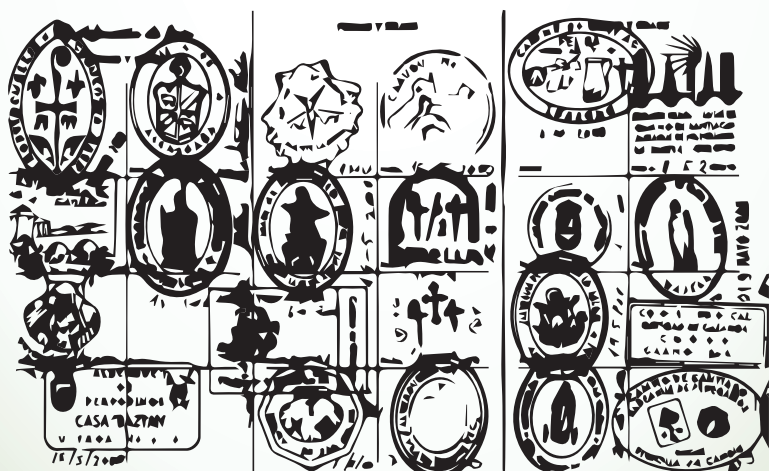
La credencial del peregrino es una especie de pasaporte que debe ser rellena en cada etapa de la ruta. Tiene su origen en el documento que, durante la Edad Media, se entregaba a los peregrinos como salvoconducto y debemos sellarla al menos dos veces al día en los 100 kilómetros si vamos a pie.

La credencial permite el acceso a los albergues y sirve como certificación de paso para solicitar, al final de nuestro viaje peregrino, la llamada Compostelana. Desde las asociaciones de amigos del Camino, se puede obtener este documento, asociaciones que, no

sólo están repartidas en España, sino por todo el mundo. También se puede obtener en parroquias colaboradoras o en cofradías.

La Compostelana, se obtiene en el Centro Internacional de Acogida al Peregrino, que está en la ciudad de Santiago, al lado de la catedral. Es un documento que puede solicitarlo cualquier persona, incluso si es menor de edad, siempre que vaya acompañada de sus padres o en grupo escolar.

Para conseguir la Compostelana, no es necesario haber realizado el Camino de forma continuada en el tiempo, pero si geográficamente, de este modo, no podemos saltarnos ningún tramo porque invalidaría la consecución del certificado.



8. ¡COMIENZA EL VIAJE!

Los caminos de Santiago que pasan por la provincia de Valladolid son:

-El Camino de Madrid o Camino Matriense. El uso de este itinerario está documentalmente probado desde los siglos XV, XVI y XVII, siendo utilizado por los pobladores del centro de España indistintamente con la Ruta de la Plata.

El camino de Madrid recorre las provincias de Madrid, Segovia y Valladolid para llegar a Sahagún, en la provincia de León, donde enlaza con el camino francés. De los 320 kilómetros que dista Madrid de Sahagún, 153 kilómetros atraviesan la provincia de Valladolid, a lo que se accede por el municipio segoviano de Villeguillo. Todo el trazado del Camino de Madrid hasta su enlace con Sahagún sigue, en su mayor parte, el rastro de las viejas calzadas romanas y los caminos tradicionales que unían el centro de la península con el norte y noroeste, una constante que se da también en la provincia de Valladolid, donde se encuentran vestigios de aquellas vías de comunicación romanas en lugares como Simancas o el puente de la ermita de Sieteiglesias. Los caminos que

tradicionalmente utilizaron los peregrinos de entonces se fueron consolidando y crearon ruta.

Los Caminos de Levante y Sureste: Una importante corriente de peregrinación medieval era la que conducía a los viajeros procedentes de países mediterráneos que desembarcan en la costa oriental peninsular, para atravesar prácticamente a la mitad, hasta llegar al lugar del santo enterramiento del Apóstol Santiago. El camino parte de Alicante, Murcia y Valencia. La ruta se articula a través de las provincias de Albacete, Toledo, Ávila, Valladolid, Zamora, donde se une a la Ruta de la Plata, y León, donde se une con el Camino Jacobeo Francés.

Muchos de los caminos que han vertebrado la península han sido usado desde época romana, momento en que se diseñan las grandes rutas de comunicación. La ruta coincide con la calzada romana desde Santiago hasta Benavente, de norte a sur, si la tomamos desde Alicante coinciden sus trazados hasta Toledo.

En el siglo XVI se edita la primera obra escrita sobre los caminos e itinerarios en la España del





Castronuño

LEVANTE

Tordesillas

SURESTE

MEDINA DEL CAMPO

18

PLAZA
CASTILLOS

PROBLEMAS
y Condensac
con un
GA
M. Vitud
PARICAM

el Vicen
MA DE PVC - AID
y p...

Renacimiento, allí ya está perfectamente trazado todo el recorrido de esta ruta jacobea. Se trata de la primera publicación en Europa y en lengua moderna obra de Pedro Juan Villuga, está editado en Medina del Campo, en 1546, su título completo es: “Repertorio de todos los Caminos de España hasta agora nunca visto en el qual allaran qualquier viaje que quieran andar muy provechoso para todos los caminantes.”

El camino del sureste en su tramo vallisoletano ha sido utilizado históricamente, por este motivo es frecuente encontrarlo en rutas usadas por diferentes personajes históricos o literarios como Isabel La Católica, o en la Ruta del Quijote y Camino del Cid. En ese trayecto se pasa por dos de las poblaciones con mayor patrimonio monumental e histórico de la provincia, como son Medina del Campo y Tordesillas. Es en Medina del Campo donde el Camino de Levante enfila desde aquí hacia la Vía de la Plata- Camino Mozárabe de peregrinación.

Los peregrinos que quieran llegar a Santiago de Compostela por otras rutas alternativas al Camino Francés, como es el caso

del Camino de Madrid y las rutas del Camino de Levante y Sureste, encontrarán tranquilidad, sosiego y un atajo para encontrarse con uno mismo, sin aglomeraciones.

Son estas, vías de peregrinación totalmente señalizadas y con albergues públicos y privados en buenas condiciones higiénicas, alternativas de peregrinación para quienes busquen aventura, soledad, patrimonio cultural, reto físico o espiritual, sin olvidar el contacto humano sincero y cercano que resulta casi imposible en otras vías de peregrinación como es el Camino Francés, próxima a la masificación. Los Caminos de Levante y Sureste comparten en esencia todos aquellos ingredientes, que hacen de estas vías un peregrinaje único, cuya recompensa transforma a quien lo experimenta, al menos, una vez en la vida.

<https://www.provinciadevalladolid.com/es/caminos-santiago>

RECURSO PARA TRABAJAR EN EL AULA: MAPA SOÑANDO EL CAMINO DE SANTIAGO.

9. EL CAMINO DE SANTIAGO EN LA ACTUALIDAD

El Camino de Santiago, ha sido a lo largo de doce siglos de historia una vía de difusión e intercambio excepcional, una “autovía del conocimiento”, un ente difusor de los grandes movimientos culturales y artísticos que iban surgiendo por toda Europa. Es el caso del arte románico, un auténtico eje vertebrador del Camino de Santiago. Este estilo artístico surge en el siglo XI y se extiende por toda Europa hasta la mitad del siglo XIII, para dar lugar al gótico. Fue el arte románico, el primer estilo artístico definido como cristiano y europeo. Logró crear un lenguaje único aplicable a todas las formas de expresión artísticas posteriores. El románico, no es producto de una sola nacionalidad o región, son varios los países que conforman el carácter artístico y cultural en clave de intercambio: España, Italia, Francia y Alemania.

Debido a su importante e imponente legado, han quedado impresos movimientos que se desarrollaron en Europa con todo tipo de obras civiles, religiosas y militares,

siguiendo las premisas de construcción del arte románico. Es este sin duda, uno de los mayores exponentes del Camino de Santiago. Pero lo son también las catedrales góticas, la lírica medieval de las Cantigas de Santa María (escritas por el rey Alfonso X “El Sabio” en galaico-portugués hacia el 1284 en notación musical mesurada. Esta obra, constituye una de las colecciones de canción monofónica más relevante de la literatura medieval occidental), o la épica de las canciones de gesta.

EL Camino de Santiago, desempeña, desde la Edad Media, un papel clave en el desarrollo de las diferentes culturas que integran la Identidad europea. Unas señas de identidad, labradas en un espacio común, cargado de memoria y surcado por una red de rutas jacobeanas que sirve para la comunicación y el intercambio; para el flujo de ideas, formas y proyectos de vida y sociedad.

Este viaje colectivo por la historia y la cultura, surgido de la fuerza de la devoción y de las creencias espirituales, generó durante siglos una serie de formas culturales propias, enraizadas en la tradición occidental, que sirven en nuestros días de

inspiración y memoria.

El Camino de Santiago en Valladolid se presenta como producto turístico alternativo al turismo de masas y tiene un papel activo como vertebrador económico y social de las zonas rurales de la provincia.

Hay que tener en cuenta que ese carácter turístico debe de ir acompañado por el factor de sostenibilidad que revierta en la mejora de la calidad de vida y cohesión social de los entornos por los que transcurre.

En la provincia de Valladolid hay varias asociaciones que se encargan de trabajar por la promoción, defensa, conservación y divulgación del Camino de Santiago a su paso por la provincia de Valladolid:

- La Asociación del Camino de Santiago del Sureste en Valladolid (ACASSE-VA), que se creó en Tordesillas, en el histórico marco de las Casas del Tratado, el día 22 de mayo de 2007. Está constituida por personas amantes del Camino de Santiago, peregrinos o no, que trabajan por la promoción, defensa, conservación y divulgación del Camino de Santiago a su

paso por la provincia de Valladolid, así como prestar información y asistencia a los peregrinos que lo requieran.

<https://caminodelsuresteporvalladolid.com/>

- AJOVA Asociación Jacobea Vallisoletana

La asociación nace con dos fines principales, promover y favorecer las acciones encaminadas a la ayuda de los peregrinos a Santiago de Compostela y revitalizar y conservar las rutas Jacobeas, especialmente en la provincia de Valladolid. Para ello fomenta una serie de actividades encaminadas a la difusión, conocimiento y participación del espíritu Jacobeo. Su sede se encuentra en el albergue de peregrinos de Puente Duero.

- Asociación de amigos de los caminos de Santiago Medina de Rioseco.

La Asociación comienza a funcionar a finales del Siglo XX. Con motivo del penúltimo Año Jubilar organizamos una peregrinación de 25 peregrinos desde la Parroquia de Medina de Rioseco. Tienen un albergue en colaboración con las Hermanas Clarisas. Durante estos años han visto abrirse albergues en “nuestro” camino de Madrid: Cuenca de Campos el primero,

SOÑANDO EL CAMINO DE SANTIAGO EN VALLADOLID



Santervás de Campos el segundo, y luego Castromonte, Peñaflo, Melgar de Arriba y Grajal. Se llaman de “Los Caminos” porque entonces como hoy creen que todos los Caminos comienzan en el lugar de cada Peregrino.

<http://www.riosecoenelcamino.es/>

10. PAUTAS PARA DISEÑAR Y PONER EN PRÁCTICA UN PROYECTO EDUCATIVO CONTEXTUALIZADO EN EL CAMINO DE SANTIAGO.

Decálogo para hacer un buen proyecto en educación patrimonial.

Es aquí donde aparece otro de los secretos del éxito de un programa de educación patrimonial: se trata de patrimonio creado desde el patrimonio.

La educación patrimonial podría fácilmente convertirse en el elemento vertebrador de un programa educativo que abarcase todos los contenidos del currículo, bien

generando los recursos necesarios o acudiendo a los ya existentes (Ferrerías, 2015)

Buena parte de los proyectos de excelencia en educación patrimonial combinan los enfoques tradicionales con la exploración de líneas de acción emergentes: interculturalidad y diversidad, patrimonio inmaterial, patrimonios íntimos, patrimonio natural, adaptación a la diversidad funcional de los participantes...

También sucede que los programas de educación patrimonial más destacados coinciden en la utilización de recursos virtuales, redes sociales, plataformas web, apps, realidad aumentada, fotografía, vídeo... lo que, por lo general, favorece también su difusión y visibilización.

Los proyectos de buenas prácticas son, a menudo, estables y cuentan con una buena estructura en su diseño; esto permite hacerlos crecer, llegar más lejos, ganar complejidad y riqueza, apelar a un mayor número de destinatarios y garantizar un vínculo más estrecho con el patrimonio. Los buenos programas de educación patrimonial cuentan con un eficaz

sistema de evaluación que permite conocer el grado en que se ha conseguido transmitir el patrimonio, así como el propio funcionamiento del programa, sus virtudes y/o deficiencias, sus aportaciones y/o carencias.

Es frecuente que los mejores proyectos concluyan en un estudio que permita visualizarlos en foros científicos y divulgativos a través de ponencias, artículos... contribuyendo al desarrollo teórico-práctico de la propia educación patrimonial.

Los buenos proyectos de educación patrimonial establecen un vínculo estrecho entre los participantes y los bienes patrimoniales mediante el recurso a procesos de identidad, apropiación simbólica, patrimonialización.

En su relación con los contenidos curriculares de las diferentes etapas educativas, los proyectos de excelencia en educación patrimonial contribuyen a desarrollar los objetivos pedagógicos oficiales, al tiempo que cubren los contenidos básicos mientras los enriquecen con otros que otorgan valor añadido. Para alcanzar buenas prácticas en educación patrimonial

es recomendable la participación colaborativa –en el diseño, el desarrollo o en ambas fases– de agentes muy diversos, los cuales otorguen una multiplicidad de facetas que enriquezca el proyecto: artistas, historiadores, historiadores del arte, antropólogos, pedagogos, arqueólogos, mediadores, museólogos, técnicos diversos...o que el responsable de su diseño, al menos, se posicione en varios de estos roles para tocar la mayor cantidad posible de líneas de acción.

Los más relevantes proyectos de educación patrimonial suelen aprovechar los efectos matrioska –crear niveles de comprensión y profundización, casi siempre adaptados a los usuarios, que solo se hacen visibles cuando se desvelan las capas exteriores– y rizoma–hacer surgir de un mismo elemento, que se va renovando continuamente, nuevas relaciones y posibilidades para la educación patrimonial, tanto en sus líneas de acción como en el tipo de vínculos que se pretenden establecer con el patrimonio–.

Se alinean con la secuencia de sensibilización: definida por Fontal (2003): facilitar su conocimiento y comprensión, ponerlo en

valor, favorecer procesos de apropiación simbólica, garantizar su cuidado y conservación, favorecer su disfrute por la ciudadanía y lograr su transmisión de una generación a otra.

Exploran líneas de acción emergentes: por las que la educación patrimonial ha pasado solo de puntillas y, en cambio, se hace muy necesaria su presencia: interculturalidad y diversidad, el patrimonio inmaterial (tradicional, contemporáneo, viviente, integrador, representativo, basado en la comunidad...), la virtualización de recursos (redes sociales, plataformas web, tecnología 2.0 y 3.0), los micropatrimonios y patrimonios íntimos, el patrimonio medioambiental y los programas para las personas con diferentes capacidades- (Fontal, 2013: 135-140).

Corrigen algunas de las deficiencias: localizadas en el palimpsesto de propuestas de educación patrimonial y cuya superación terminaría por definir un nivel de excelencia: escasa estabilidad y fundamentación teórica; inexistencia de un esqueleto didáctico definido; poca interpelación sobre diversos tipos de patrimonio o diferentes colectivos; desconexión

respecto a las corrientes internacionales de educación patrimonial; olvido de las TICs; conservadurismo educativo; desconexión científico-tecnológica; deficitaria reflexión sobre la práctica educativa y de teorización sobre la educación patrimonial; ausencia de propuestas que se ocupen de procesos de patrimonialización (Fontal, 2003), identificación (Gómez Redondo, 2013) y apropiación simbólica; superficialidad en lo relativo a los procesos de sensibilización y concienciación; poca evaluación sobre la programación e intervención; escasez de programas rigurosamente planteados para personas con diferentes capacidades y colectivos en riesgo de exclusión; ausencia de proyectos en red; poca dotación de recursos humanos o materiales, tiempo y espacio educativos (Fontal, 2013:129-134).

Pautas a tener en cuenta para diseñar un buen proyecto educativo.

Hay que tener en cuenta los siguientes términos:

- Sensibilización
- Identidad
- Comunidades Patrimoniales.
- Diversidad funcional
- Sistemática en la evaluación
- Patrimonio como vehículo integrador

Y palabras claves:

- ¿QUÉ?
- ¿A QUIÉN?
- ¿CÓMO?
- ¿CUÁNDO?
- ¿DÓNDE?
- ¿POR QUIÉN?
- ¿PARA QUÉ? Esta es la clave para definir el OBJETIVO.

¿PARA QUÉ? Si no definimos y tenemos clara (por tanto, somos conscientes y lo explicitamos) la finalidad inicial y final de nuestro diseño educativo, difícilmente podremos acometerlo de forma consciente y alineada. Tras ese ¿para

qué?, se alojan las concepciones del patrimonio que hemos descrito en el capítulo primero y, por tanto, de la educación patrimonial, de manera que todas las demás preguntas van a depender de esta primera.

Así, el verbo o verbos que nos permitan responder al para qué educar en determinado bien patrimonial, serán el germen de los objetivos y contenidos (¿EL QUÉ?), con los que tendrán que estar en consonancia directa:

- Conocer
- Comprender
- Respetar
- Valorar
- Sensibilizar
- Cuidar
- Disfrutar
- Transmitir

EL CÓMO

- Métodos
- Técnicas
- Estrategias

Está íntimamente condicionado por el A QUIÉN:

- Personas
- Colectivos
- Conjuntos
- Comunidades que

queremos que alcancen esos objetivos de aprendizaje

EL DÓNDE (aula, museos, casa, calle, medios de comunicación...). De esta manera, las características y condiciones de las personas, grupos y colectivos, van a determinar la elección de las estrategias o técnicas más eficaces; también los objetivos y contenidos posibles para esas personas.

Al mismo tiempo, el dónde condicionará las estrategias más adecuadas:

- Redes Sociales
- Entornos familiares
- Medios de comunicación
- Formales (escuela)
- No formales: espacios de patrimonio

Merece la pena pararse a reflexionar sobre cómo son pensados, incluso definidos y teorizados nuestros públicos, usuarios, destinatarios o aprendices a quienes dirigimos las actuaciones en educación patrimonial. De cómo los pensemos, los integraremos en nuestra propuesta y nos dirijamos a ellos, dependerá en gran medida el aprendizaje que podamos generar.

La diversidad funcional es una condición indispensable a tener en cuenta en todo diseño que, si parte de los presupuestos del diseño universal nos permitirá elaborar propuestas con una base más inclusiva, considerando el propio patrimonio como un concepto y realidad que incorpora la diversidad en sí misma y que es un vehículo integrador.

- Diversas capacidades
- Igualdad
- Interculturalidad

Diseño del proyecto.

a. Forma:

Diferencia entre PLAN EDUCATIVO:

Se trata de planificaciones generadas por instituciones u organizaciones, que parten de situaciones diagnosticadas -normalmente deficitarias- en relación con el patrimonio. Se diseña una secuenciación de acciones o pasos que se destinan a alcanzar las metas educativas propuestas.

PROYECTO EDUCATIVO.

Es un documento de carácter integrador que se caracteriza por su condición proyectiva (ideas para llevar a la práctica). Se desarrollan en los ámbitos formal y no formal (incluso de forma conjunta) y en territorios mixtos (sociales, políticos, geográficos, culturales). Los organizadores y financiadores pueden ser instituciones de investigación o vinculadas al ámbito cultural (Universidades, Centros Tecnológicos, Fundaciones, Asociaciones...). El desarrollo del programa puede ser a corto o medio plazo, y se orienta hacia la consecución de objetivos de investigación y desarrollo.

PROYECTO DE MEJORA.

Consiste en la planificación de un conjunto de actuaciones que parten de la evaluación diagnóstica de una situación determinada, para dar respuesta a un problema o una necesidad muy concretos. Puede estar vinculado a otros proyectos mayores e incluso como fase previa dentro de un plan educativo. Actividad aislada. Acción de carácter educativa pero no siempre sustentada sobre un diseño didáctico descrito o explicitado, casi siempre

de carácter efímero. Se desarrollan en los ámbitos formal y no formal. Los organizadores son agentes educativos (profesores, centros, museos...) y se caracteriza por tener un carácter semiestructurado.

TALLER.

Tipología de actividad preferentemente práctica. Puede estar aislado o formar parte de una planificación o programación mayor, generalmente en el ámbito no formal.

RECURSO DIDÁCTICO.

Se incluye en esta categoría a todo medio (cualquiera que sea su formato) o ayuda que facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje, el acceso a determinada información, técnicas, etc.

HERRAMIENTAS.

Se trata de todo instrumento (tecnológico, documental, material, etc.) que se desarrolla para facilitar o posibilitar un aprendizaje o su enseñanza. Cada vez son más frecuentes las herramientas de base tecnológica, orientadas a los entornos virtuales.

RUTA, VISITA O ITINERARIO DIDÁCTICO.

Se trata de una secuenciación (ordenación en el tiempo didáctico) de acciones, generalmente “in situ” o planificadas sobre una guía didáctica, unidas por un hilo conductor, tema o argumento, que se orienta a la consecución de una meta y objetivos definidos.

b. Por quién o quiénes:

Nosotras y nuestra formación, experiencia, potencialidades, cualidades, características y colaboradores.

c. Recursos materiales.

- MATERIALES DE TALLER: Respetuosos con el medio ambiente.
- MATERIALES EDUCATIVOS
- INFRAESTRUCTURA
- Otros RECURSOS

d. Diseño atractivo.

e. Difusión:

- Carta de servicios educativa
- Redes sociales
- Página web y redes de difusión
- Difusión por parte de la Consejería de Educación de

la Junta de Castilla y León

- Exposiciones en los centros educativos abiertas a toda la comunidad
- Publicaciones

f. Evaluación:

-Interesante: Hacer un análisis del proceso creativo comparativo con datos.

-Diagnóstico previo: La educación en valores democráticos

- Antecedentes con una base teórica (Bibliografía)
- Resumen de lo que queremos hacer: educación en valores democráticos a través del patrimonio cultural
- Entrevista o visión previa a colaboradores y responsables de la propuesta. Antecedentes, porque es importante trabajar este campo
- Qué se ha realizado en este campo en el ámbito educativo hasta la fecha. (Visitas, talleres, formación, publicaciones, número de participantes....)
- Carencias

Evaluación del proyecto:

- Por qué es novedoso e innovador
- Por qué es original
- Población a la que se dirige
- Metodología
- Desarrollo
- Herramientas
- Formatos
- Relación con los objetivos
- Ítems de evaluación salen de estos objetivos
- Satisfacción

Evaluación final:

- Participación
- Infraestructura
- Materiales
- Educadoras
- Resultado
- Materiales resultantes del proyecto

g. Presentación y difusión en

- Congresos
- Seminarios
- Encuentros
- Publicaciones
- Cursos

Todo esto se realiza por medio de la interpretación de datos recogidos por medio de las siguientes herramientas:

h. Herramientas:

- Entrevistas
- Encuestas (ítems de los objetivos)
- Listados de participación de Excel
- Diario
- Vídeos
- Fotos
- Creaciones
- Audios

i. Cronograma.

Por año, etapas, cada etapa por actividades o fases.

j. Información del proyecto (METADATOS)

1.1 Datos de contacto con la dirección y/o equipo de diseño, planificación e implementación.

1.2 Descriptores que definen el programa.

1.3 Concepción holística del patrimonio en su naturaleza (material

e inmaterial) y en sus cualidades (arqueológico, histórico, documental, artístico...).

1.4 Especificación del tipo/tipología de proyecto desarrollado (programa educativo, proyecto educativo, diseño educativo, acción educativa, actividad aislada etc.).

1.5 Descripción de las bases, principios y criterios sobre los que se establece el programa

1.6 Concreción del público al que va dirigido

1.7 Incorporación de anexos documentales (memoria, imágenes, vídeos, materiales didácticos empleados, etc.)

k. Grado de concreción del diseño educativo.

2.1 Justificación del proyecto

2.2 Descripción de los objetivos a lograr en el desarrollo del programa

2.3 Presentación de contenidos abordados en el programa

2.4 Orientación metodológica y

estrategias de enseñanza aprendizaje: Descripción de los talleres o de la visita didáctica. Cada taller con su: finalidad, objetivos, contenidos y metodología.

2.5 Definición de recursos, formatos, soportes y tecnología

empleados.

2.6 Determinación de los sistemas o herramientas de evaluación.

Recursos.

a. Bibliografía.

CÓMO EDUCAR EN EL PATRIMONIO Guía práctica para el desarrollo de actividades de educación patrimonial. Olaia Fontal Merillas, Ángel Portolés Górriz, Ana Sánchez Ferri, Tania Ballesteros-Colino, Alex Ibáñez Etxeberria, Pablo de Castro Martín. Edita Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid Dirección General de Patrimonio Cultural. Isbn 978-84-451-3871-7 d.l M-17657-2020

b. Web grafía y enlaces.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/201944>

<http://www.oepe.es/>

<https://dialnet.unirioja.es/seruleit/autor?codigo=44398>





11.RECURSOS PARA EL PROFESORADO

– Consejo Jacobeo

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cooperacion/mc/consejo-jacobeo/presentacion.html>

– El Camino de Santiago. Instituto Cervantes.

http://cvc.cervantes.es/artes/camino_santiago/

– Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago

<http://www.caminosantiago.org>

– Asociaciones Jacobeas del mundo

<http://camino.xacobeo.es/asociaciones-jacobeas>

INFORMACIÓN PRÁCTICA SOBRE LOS CAMINOS DE SANTIAGO

– Información de los Caminos a Santiago en la provincia de Valladolid:

<https://www.provinciadevalladolid.com/es/caminos-santiago>

– Información sobre los Caminos a Compostela.

<http://www.caminosantiago.org/cpperegrino/caminos/caminos>

http://www.españacultura.es/es/rutas_culturales/camino_de_santiago_camino_del_norte.html

– Información práctica de los principales Caminos de Santiago

<http://www.gronze.com/>

<http://caminodesantiago.consumer.es/>

<http://caminodesantiago.lavozdegalicia.com/>

– El periódico del Camino

<http://www.periodicodelcamino.com/>

– Hemeroteca de la Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago

http://www.caminosantiago.org/cpperegrino/prensa/tbprensa_

– El Camino de las estrellas

Programa de RNE radio 5, presentado y dirigido por Txema Berruete Cilveti, que recorre las 31 etapas del Camino Francés.

<http://www.rtve.es/alicarta/audios/el-camino-de-las-estrellas/>

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y RECURSOS ESCOLARES

– Recursos didácticos sobre el Camino de Santiago

<https://pdirecursos.wordpress.com/monograficos-efemerides/el-camino-de-santiago/>

– Portal de Educación de la Junta de Castilla y León que ofrece una recopilación de material elaborado sobre el Camino de Santiago a su paso por las provincias de Castilla y León.

<http://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/recursos-aula/camino-santiago-aula>

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_jcyl/camino_aula/CD4/index.htm

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/otras_consejerias/camino/camino.html

-El huevo de chocolate. El Camino de Santiago para niños.

<http://www.elhuevodechocolate.com/camino1.htm>

-Educacontic El Camino de Santiago

<http://www.educacontic.es/blog/el-camino-digital-santiago>

– Webquest elaborada por Ignacio Medel Una aventura por el Camino de Santiago

http://www.phpwebquest.org/wq2/webquest/soporte_tablon_w.php?id_actividad=2787&id_pagina=1

-SOPHIE EN EL CAMINO

<https://www.educa.jccm.es/es/noticias/camino-santiago-sophie-camino>

– Webquest del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Recorremos el Camino de Santiago

http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Recorremos_el_Camino_de_Santiago

– Imágenes panorámicas interactivas del Camino de Santiago

http://www.rottodigital.com/uistas_camino_de_santiago.html

- Para trabajar sobre el Camino de Santiago

http://agrega.educacion.es/repositorio/28042015/a8/es_2015042811_9182103/una_oca_en_el_camino_de_santiago_1.pdf

-Un paseo por la Edad Media

<http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Revista/premios/terceros/unpaseopor-laedadmedia.pdf?documentId=0901e72b80f2d6f>

-Edad Media

http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/La_Edad_Media

-Árboles

<http://educalab.es/recursos/historico/ficha?recurso=132>

-Energías renovables para 5º de primaria

http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2009/fuentes_energia/index_1.html

-Recurso educativo interactivo que permite al alumno practicar con mapas físicos y socioeconómicos de España. Aporta una base teórica y actividades sobre clima, vegetación, autonomías, economía...

<http://educalab.es/recursos/historico/ficha?recurso=1391>

-Sobre arqueología

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2000/arqueologia/Frame.html>

- Mapa Guía del I.G.N. del Camino Francés para descargar

<http://www.ign.es/CaminoSantiago/GatoSkinCondor/GatoInstalacionManual>

- Para visualizar en Camino en 3D. Aplicación para Apple y Android

<http://www.ign.es/ign/layoutIn/csantiagoportada.do>

- Multimedia: fotos panorámicas, videos

<http://www.turismo.navarra.es/esp/multimedia/>

- Aplicaciones y guías para el Camino

<http://www.editorialbuencamino.com/>

BIBLIOGRAFÍA Y RECOMENDACIONES LITERARIAS SOBRE EL CAMINO

– Biblioteca Jacobea del Camino de Santiago con extensa bibliografía

sobre todos los aspectos del Camino

<http://bibliotecajacobe.org/>

– Un Camino que cuenta

Publicación digital que recopila cuentos y leyendas del Camino de Santiago publicada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales con motivo del Año Santo Jacobeo 2010. Fue distribuida en los albergues del Camino.

<http://es.calameo.com/read/004075850ba8541d411cd>









**DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID**



TURISMO PROVINCIA DE
VALLADOLID
Mucho que **ver** contigo